



REGION  
GUADELOUPE



association  
Images  
& Cultures  
du Monde

25<sup>eme</sup>

FESTIVAL

**FEMI**

GUADELOUPE

JE TÉLÉCHARGE  
MON PROGRAMME

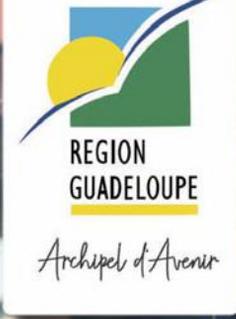


23 AU 30 JANVIER 2021

**PROGRAMME**

[www.femifestival.com](http://www.femifestival.com)

FEMI, Festival Régional et International du Cinéma de Guadeloupe



# Guadeloupe

CINEMA & AUDIOVISUEL

LA RÉGION ACCOMPAGNE LE 7E ART



[www.regionguadeloupe.fr](http://www.regionguadeloupe.fr)

*Ecrire aujourd'hui la mémoire de demain*

# 25<sup>ème</sup> FESTIVAL FEMI GUADELOUPE

## EDITOS

Mme Lucie MAJOR, Présidente de l'association ICM	4
Mme Céline MAJOR, Déléguée Générale	5
Invité d'honneur et Marraine du FEMI > Bruno HENRY et Canelle KIEFFER	6-7
Les Invités	8
Les Jurys	9-12
Temps Forts	14
Rencontres Professionnelles	15
Programme du FEMI 2021	17-20

## COMPÉTITION OFFICIELLE

Longs-métrages	21
Courts-métrages	22-23
Documentaires	25

## LES FILMS HORS COMPÉTITION

Carte Blanche FIFP	27
SÉLECTION SPÉCIALE 25 ANS	28
HOMMAGE DJÉDJÉ APALI	29
Remerciements & Partenaires	30
Infos & Equipe du festival 2021	31





Nous y sommes ! Ce n'était pas évident !

Dans ce contexte si particulier nous aurions pu baisser les bras. Mais il était important pour nous de maintenir ce rendez-vous anniversaire.

Il est, plus que jamais, important de continuer à vivre nos rêves, de continuer à concrétiser nos projets, tout en adaptant notre fonctionnement.

Merci à nos partenaires qui, au-delà des difficultés qu'ils peuvent eux aussi rencontrer cette année à cause de la crise COVID-19, ont compris le sens de notre engagement et notre volonté de proposer cet événement culturel très attendu, qu'est le festival de cinéma FEMI.

En effet, vous le savez, le secteur de la culture traverse très difficilement la période actuelle. Face à cette situation, permettre aux salles de cinéma, et aux artistes de continuer à exister, c'est réaffirmer l'importance de la culture qui fait partie des besoins essentiels de la population.

Soutenir le FEMI, c'est soutenir la culture. Premier festival de cinéma créé sur le territoire, le FEMI est ancré dans le paysage culturel de la Région Caraïbe et a acquis une renommée internationale. Outil de développement culturel, le festival est un espace de rencontres, d'échanges et d'apprentissage autour du cinéma.

Le FEMI fête sa 25<sup>ème</sup> édition, une longévité qui prouve l'important travail de défrichage, de construction et de transmission réalisé par des équipes passionnées.

Merci à vous, public fidèle qui avez attendu et réclamé le FEMI.

Ce 25<sup>ème</sup> rendez-vous est placé sous le signe du souvenir. Il marque également la transmission de la flamme à une jeune équipe d'organisation et de programmation. Quelle mission ! Dans ce contexte d'incertitudes, de difficultés pratiques et financières, le format du FEMI 2021 reflète leur capacité d'adaptation, leur énergie et leur maîtrise des nouveaux moyens de communication. En « présentiel » ou « en ligne », ils nous invitent à nous ouvrir à de nouveaux horizons.

Une belle mobilisation de nos équipes et de nos partenaires que je salue avec fierté. Merci pour la culture, pour le cinéma, pour le FEMI !

Nous respecterons les protocoles sanitaires afin que tous, public, médias, participants, invités, bénévoles, organisateurs, puissent profiter du festival en toute sécurité.

Je suis très heureuse de pouvoir souhaiter à chacun un bon festival !

**Lucie MAJOR,**  
*Présidente de ICM*



Quelle honneur que d'accepter d'endosser le rôle de Déléguée Générale d'un festival si prestigieux qu'est le FEMI. D'autant plus pour organiser sa 25<sup>ème</sup> édition.

J'ai connu le FEMI en tant que spectatrice, sélectionnée, membre du jury et aujourd'hui en tant qu'organisatrice d'un festival qui a toujours brillé par son inventivité. Il est donc nécessaire de continuer à pousser les limites de la créativité et de l'audace afin de mettre en valeur le cinéma dans toutes ses formes surtout à une époque où la Culture est malmenée par la situation sanitaire liée au COVID-19.

Par le biais du FEMI, j'ai à cœur de poursuivre mon engagement depuis presque 10 ans pour la valorisation du cinéma antillais et des métiers de l'industrie tout en continuant à perpétuer l'essence même du festival.

Cette année marque également une nouvelle ère pour le festival qui se digitalise et se renouvelle via les réseaux sociaux. De nombreux rendez-vous seront visibles depuis son ordinateur, sa tablette ou son téléphone portable. Des raisons supplémentaires pour découvrir et ré-découvrir le FEMI, le rendez-vous cinématographique incontournable de l'année.

**Céline MAJOR,**  
*Déléguée Générale du FEMI*



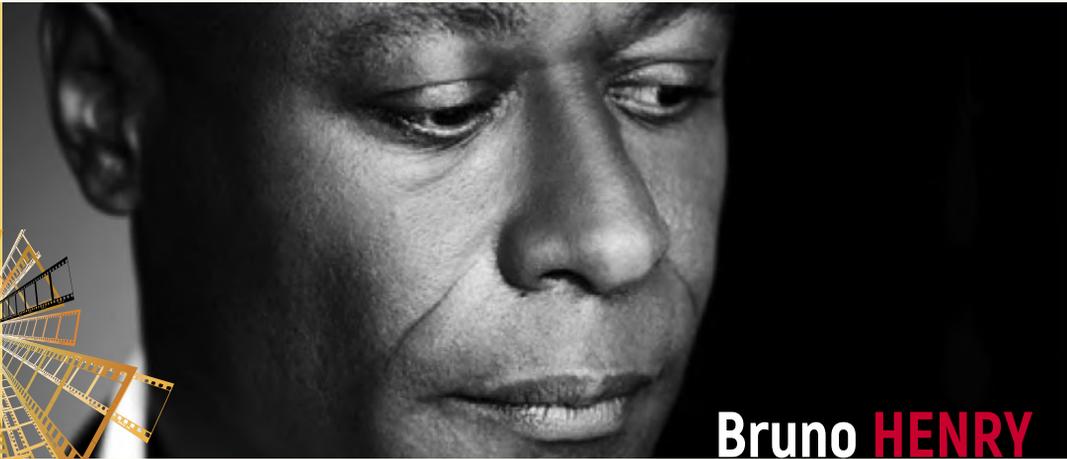


**Canelle KIEFFER**  
Marraine du 25<sup>ème</sup> FEMI

*Directrice & Chargée de productions, présidente de la fondation RMIA (Reporter Missing In Action).*

Fille d'Osange Silou-Kieffer et du journaliste Guy-André Kieffer, Canelle Kieffer débute dans le cinéma en tant qu'assistante de production. Elle devient rapidement directrice de production de films documentaires notamment pour les sociétés Continental productions, Ego Productions et ASLC productions.

En 2017, elle se lance dans la fiction et co-produit le court métrage franco-anglais « Lost Soul » réalisé par Fabrice Pierre et avec Bruno Henry dans l'un des rôles.



# Bruno HENRY

Invité d'honneur

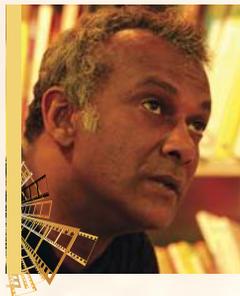
Acteur d'origine antillaise, Bruno Henry est né à Bordeaux. Après 3 ans de cours de théâtre Dominique Viriot, il passe un casting pour Monsieur Amédée avec Michel Galabru (qui sera aussi son professeur de théâtre et mentor) et Bernadette Lafont. Il enchaîne les pièces de théâtre et les téléfilms. Il est aussi la voix française d'acteurs noirs américains tels que Tyreese Gibson, Dereck Luke, Djimon Ounsou, Glenn Plummer, Terrence Howard, Jimmy Jean Louis.

Honoré par les Grands prix gagnés au FESPACO 2019 avec le film Résolution de Boris Oué et Marcel Sagne distribué par Orange Studio.



# LES INVITÉS FEMI 2021

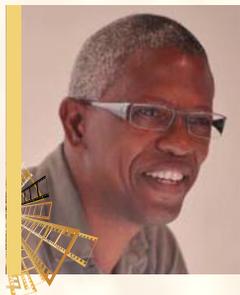
Chaque année le Festival FEMI invite des réalisateurs venus du monde entier ainsi que des experts de l'industrie cinématographique à échanger avec le public. L'occasion de mieux connaître le vaste univers du cinéma et de partager une aventure culturelle riche avec nos invités.



**Gérard THEOBALD**, réalisateur

Producteur-réalisateur de nombreux documentaires sur le domaine social et politique et auteur d'essais sur la Négritude, Gérard Théobald est le fondateur du site Inversalis qui traite de la diversité par le texte, le film et la photo.

Il animera la soirée hommage à Sarah Maldoror dans le cadre des hommages aux disparus du cinéma ainsi que la masterclass dans la continuité de cet hommage.



**Tony COCO-VILOIN**, directeur général EPICES

Après 12 années en tant que responsable du Bureau d'Accueil des Tournages à la Région Guadeloupe, Tony Coco-Viloin ouvre son école préparatoire aux initiatives cinématographiques, EPICES. Auteur, scénariste, réalisateur, il profite de toutes ses expériences pour fédérer les belles énergies autour de projets porteurs et contribuant à une meilleure connaissance du monde, ses apparences, ses mémoires, ses errances...

## AUTRES INVITÉS

**Samuel TANDA**, réalisateur et producteur

**Marie-Claude PERNELLE**, réalisatrice

**Blaise MENDJIWA**, réalisateur et journaliste

# LE JURY FEMI 2021

Dans le cadre de cette 25<sup>ème</sup> édition, la programmation 2021 a donné lieu à la sélection de 29 films (8 longs métrages, 8 documentaires, 13 courts métrages). Trois jurys composés de professionnels, choisis dans le milieu du cinéma, et de l'Education Nationale détermineront les lauréats des catégories long-métrage, court métrage, et documentaire.



**Guillaume ROBILLARD**  
COORDINATEUR DES JURY & RESPONSABLE DE PROGRAMMATION

Guillaume Robillard est chargé d'enseignement et Docteur en Études Cinématographiques de l'Université Paris I-Panthéon Sorbonne. Sa recherche doctorale, qui porte sur le cinéma antillais, l'a invité à faire un échange universitaire aux États-Unis (Columbia University, New-York) afin de se rapprocher des Caribbean Studies, à communiquer dans de nombreux colloques (Antilles, France, Maroc, Liban, Madagascar, États-Unis, etc) et à écrire une quinzaine d'articles dans des ouvrages collectifs et des revues spécialisées.

## LONGS MÉTRAGES



**Rudy ALBINA**, *Responsable Culture, Sport et Coopération CANBT*

Rudy ALBINA évolue actuellement dans l'administration publique. Il a dirigé pendant plusieurs années le service culturel de la CANBT



**Bruno BERTON**, *conseiller DAAC*

Bruno BERTON est enseignant d'arts plastiques depuis 1992. Il a obtenu un certificat complémentaire en cinéma audiovisuel. Depuis 2015 il est en poste au collège de Grand Bourg et conseiller sectoriel cinéma audiovisuel au DAAC.





**Hélène BERVIN**, *chargée culturelle Ville de Deshaies*

Hélène BERVIN est née le 28 février 1974 à Livry-Gargan, dans le 93. Elle grandit à Sevran jusqu'à ses 17 ans. Puis elle quitte l'hexagone en décembre 1990 pour la Guadeloupe, dont ses parents y sont natifs. Elle poursuit ses études (Baccalauréat Sciences économiques et sociales, BTS Communication des entreprises, Administration et gestion des Ressources humaines, Formation universitaire en Gestion des Organisations Sportives, Licence management et gestion de l'éducation, de la formation et du socioculturel), tout en s'adonnant à sa passion pour l'organisation d'événementiels dans le domaine culturel et sportif.



**Julien DALLE**, *réalisateur*

Originaire de la Guadeloupe, Julien DALLE est très tôt inspiré par son père cinéphile qui le fait jouer dans des courts-métrages, et grandit caméra 8mm à la main en mettant en scène ses proches. Ingénieur en génie physique puis diplômé en marketing à l'ESSEC, c'est à Sony qu'il travaille 10 ans de 2003 à 2013 dans le marketing international, où il multiplie les partenariats avec les studios Hollywoodiens et Européens.

En parallèle, il réalise son premier long métrage "LES KONXS" en 2007, tourné à Paris. Deux ans plus tard, suivra en 2009 son deuxième long-métrage, "RETOUR AU PAYS", tourné en Guadeloupe avec Firmine Richard et Admiral T. Ces deux films feront le tour du monde des festivals de cinéma, acquérant aussi la reconnaissance du public via de nombreuses projections à Londres, en France métropolitaine et dans les Antilles françaises.

Scénariste membre de la SACD, son axe de travail d'écriture est autour des balades créoles contemporaines où il mêle personnages caribéens et thèmes universels de narration. C'est ainsi que "RETOUR AU PAYS" sera distribué en Afrique Francophone et largement diffusé entre 2010 et 2013 dans plusieurs pays. À son retour en Guadeloupe, il développe sa société de production Eye and Eye et en 2015 crée ALMA (l'Association du Long-Métrage Antillo-guyanais) qui restaure et rend accessible des films du patrimoine Antillais oubliés.

En 2019, après avoir reçu le prix du public lors du Cinestar international film festival, son troisième long métrage "SECRETS DE FAMILLE" avec Firmine Richard et Cédric Ido, sort officiellement en salles au niveau national, et débute fort par les Antilles avec plus de 18 000 spectateurs en salle.

# JURY

## DOCUMENTAIRES



**Nathan LUCE**, *animateur RCI Guadeloupe*

Chroniques littéraires « UN JOUR UNE EXPRESSION » dans la matinale RCI  
Co-animation de l'émission PERFORMANCE sur RCI  
Chroniques Culture : Une ville –une etape durant le tour Cycliste.  
Co-animation de la Rubrique Cinéma « REMAKE » sur RCI Rubrique le journal de la Coupe du Monde 2018 Commentateurs des grands rendez-vous de Football( matches en direct RCI) et rendez vous sportifs (Meetings/Trails).



**Fabienne ORAIN-CHOMAUD**, *réalisatrice*

Née à Rennes, Fabienne arrive en Guadeloupe en 1986. Elle travaille comme assistante réalisatrice à RFO et assistante de production chez Extérieur Jour. Elle se forme à la prise de son et travaille comme perchman sur une série pour TF1.

En 1990 Fabienne part à Paris. Elle travaille comme perchman sur plusieurs longs métrages de cinéma puis intègre la Walt Disney C<sup>ie</sup>. Après un an au service audiovisuel du Parc Eurodisney elle est nommée responsable des doublages live action de Buena Vista Dubbing Production. En 1995 en elle crée ROSEBUD DOUBLAGE ET UBIK FILMS. Elle supervise et dirige les versions françaises de plus de 220 longs métrages pour la Walt Disney C<sup>ie</sup>, Warner, Colombia, UIP, Ocean films, Pyramyde, BAC films, MGM, Canal +, UGC Ph et quelques distributeurs indépendants.

En 2005 Fabienne rentre définitivement en Guadeloupe. Elle écrit et réalise des courts métrages, NIGHTMARE BEFORE WEDDING et RED.

Des documentaires, MUSICIENNES EN GUADELOUPE et CINÉ WOULÉ un road movie.

Elle écrit et réalise une série sur les jardins et la cuisine créole, PRENEZ EN DE LA GRAINE.

Elle réalise également des films institutionnels et se spécialise dans les problématiques agricoles et les méthodes innovantes. Elle est membre des Ateliers varan.

Elle intervient comme formatrice en milieu scolaire et chantiers d'insertion.



**Stéphane TEXIER**, *professeur Audiovisuel BTS Pointe Noire*

Stéphane TEXIER, professeur au BTS métiers de l'audiovisuel à Pointe-Noire. Il a également réalisé un documentaire sur le TTFF (Trinidad and Tobago Film Festival) en 2015.





**Lynda D'ALEXIS**, réalisatrice

Née en Guadeloupe, Lynda D'Alexis a d'abord ressenti un fort intérêt pour la musique, ce qui la pousse peu de temps après l'obtention de son diplôme d'études secondaires en sciences, à quitter son île natale pour poursuivre une formation d'ingénieur du son dans un studio à Marseille (FRANCE).

A 20 ans, elle rejoint l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle), une académie pédagogique haut de gamme, située à Nice (France). En 2013, elle écrit et réalise son premier court métrage "L'EMPRISE (L'INFLUENCE)", un film sur la manipulation émotionnelle et morale des couples. Le film a été présenté au FEMI (Festival régional et international du cinéma de Guadeloupe) lors de la soirée cinéma-débat sur « les personnages de femmes qui bougent les mentalités; héroïnes quotidiennes. » Et aux 15<sup>èmes</sup> Rencontres Cinéma et Vidéo de Nice (France).

Installée à Paris, elle se lance dès lors dans l'écriture et la production de son deuxième court métrage: "Rico" qu'elle réalise avec une petite équipe de 5 personnes, à 23 ans en Guadeloupe. L'argent pour le film a été en partie collecté grâce à une campagne de crowdfunding réussie lui permettant de rassembler plus de 30% du budget total du film grâce à une communauté fidèle et active qui la suit encore aujourd'hui. En 2016, Lynda a remporté le People Choice Award et le Prix spécial du jury pour RICO au «Prix de Court», l'un des plus grands festivals de courts métrages des Caraïbes françaises.

Depuis 2017, c'est au sein de la production de la série britannique "DEATH IN PARADISE" tournée en Guadeloupe, que Lynda évolue en tant qu'Assistante de production adjointe puis en devient en 2019 l'Administratrice de production jusqu'à aujourd'hui.



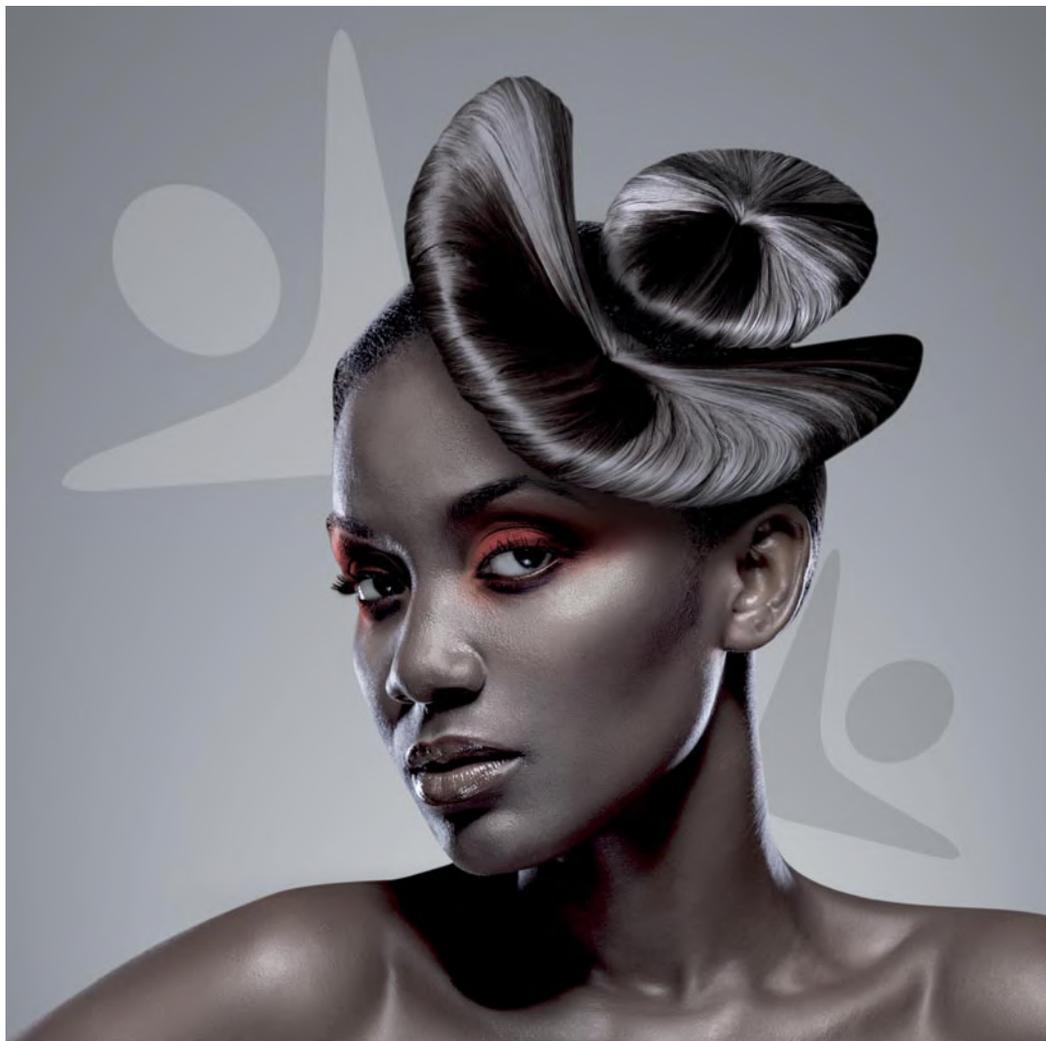
**Franck RAMASSAMY**, cinéophile

Franck Ramassamy, né le 15 Octobre 1966 à Paris 10<sup>e</sup>. Il est issu d'une Formation Professionnelle Bac Pro en maintenance de matériel audio-vidéo grand public, et exercé pendant 20 ans dans un SAV. Cinéophile depuis sa plus tendre enfance, il a officié pendant 4 ans en tant que bénévole au Festival FEMI mais également au TERRA Festival et MCC.



**Emilie SALAUN**, conseillère SPIP chargée de la Culture

Attachée à un cinéma qui poétise, esthétique et politise le réel. De part notamment ses fonctions de coordination culturelle pour le service pénitentiaire d'insertion et de probation de Guadeloupe et d'un partenariat entrepris avec l'association Cinemawon, Emilie a découvert l'identité et la diversité du cinéma Caribéens, son apport émancipateur et la richesse du pouvoir des récits qui en font un moyen d'émerveillement intarissable.



## La Solidarité a un nouveau visage

[www.miag.fr](http://www.miag.fr)

Immeuble le Papillon,  
25 Boulevard Daniel MARSIN  
Parc d'activités « La Providence »  
Dothémare  
97139 LES ABYMES

Tél. : 0590 21 28 81 - Fax : 0590 68 41 81

  **MutuelleMIAG**

MIAG, Mutuelle Interprofessionnelle Antilles Guyane. Mutuelle régie par le Livre II du Code de la Mutualité N° d'immatriculation au registre national des mutuelles : 35317144000012.  
Membre d'AG.Mut, Union de mutuelles d'AG2R LA MONDIALE



MUTUELLE INTERPROFESSIONNELLE  
ANTILLES GUYANE

**MEMBRE D'AG2R LA MONDIALE**

**LES RENDEZ-VOUS  
À NE PAS RATER**



**JEUDI 28 JANVIER | 20h00**  
Projection de LA ROUTE DE L'ESCLAVE

**HOMMAGE**  
**Sarah MALDOROR**



**VENDREDI 29 JANVIER | 15h00**  
Intervention en ligne de Canelle Kieffer et Tony Coco-Viloin

**HOMMAGE**  
**Osange SILOU KIEFFER**

**MERCREDI 27 JANVIER | 20h00**

**SOIRÉE SPÉCIALE 25 ANS DE FEMI**

*Retrospective sur les 25 dernières éditions du Festival FEMI.*

Suivie de la projection de courts métrages lauréats du FEMI :

SAN KONBIN | UN TOIT POUR MES VIEUX OS | FICHUES RACINES | L'HISTOIRE DES LIONS

**SAMEDI 30 JANVIER | 10h00**

**FEMI JEUNESSE : séquence Jeunes en Création**

Pour les scolaires et les jeunes des classes cinéma

# RENCONTRES PROFESSIONNELLES

## FEMI EN LIGNE

Cette année le Festival FEMI s'installe également sur les réseaux sociaux. Retrouvez nos différents rendez-vous sur nos pages FACEBOOK et INSTAGRAM.

LUNDI 25 JANVIER 14H00 | **"La culture en danger : Les festivals font la résistance"**

MERCREDI 27 JANVIER 14H00 | **"Créer avec la COVID-19"**

JEUDI 28 JANVIER 14H00 | **"Hommage à Djédjé Apali : Les difficultés du métier d'acteur"**

MARDI 26 JANVIER 14H00 | **"Mettre en Festivals font la résistance et Créer avec la COVID 19"**

*Pour tous renseignements, vous rendre sur la page Facebook du FEMI*

DIMANCHE 24 JANVIER 14H00 | **"Le métier de directrice de production"**

**MASTERCLASS CANELLE KIEFFER** : *Quel est le métier de directrice de production ? Rencontre avec la marraine du Festival FEMI 2021 Cannelle Kieffer qui se confiera sur son parcours de directrice de production.*

VENDREDI 29 JANVIER 18H00 | **"Des griots à Sarah Maldoror, l'héritage"**

**MASTERCLASS GÉRARD THEOBALD**

DU 24 AU 29 JANVIER 11H00

**RENCONTRES AVEC LES RÉALISATEURS**

*Venez à la rencontre des réalisateurs et réalisatrices sélectionnés et échangez avec eux autour de leur film.*

**À VIVRE EN DIRECT SUR**



# PROGRAMME FEMI 2021

## **SAMEDI 23 JANVIER** CINÉ-THÉÂTRE DE LAMENTIN

### **19h00 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE VIRTUELLE**

Sous l'égide du Conseil Régional de la Guadeloupe & de la Ville de Lamentin en présence de Canelle KIEFFER, Bruno HENRY, et les membres du jury

Au programme :

- Discours enregistrés d'ouverture | Cérémonie de présentation des invités
- **Hommage à Osange Silou Kieffer** rendu par Canelle Kieffer et Tony Coco-Viloin
- Film d'ouverture : "LOVENA" ET "MON RHUM À MOI"

> **SOIRÉE SUR INVITATION**

## **DIMANCHE 24 JANVIER** CINÉ-THÉÂTRE DE LAMENTIN

15h00 **Carte blanche au festival international du film panafricain de Cannes**

MAASAÏ REMIX de Ron Mulvihill | 67' | VOSTF



16h00 **COMPÉTITION DOCUMENTAIRE**

BREAKING THE CYCLE de Miquel Galofré | 62' | VOSTF

17h00 **COMPÉTITION COURT MÉTRAGE**

MA DAME AU CAMÉLIA de Edouard Montoute | 15'

LA K-Z de Enricka Moutou | 15'

LE MYSTERE DE BWA YEN YEN de Amingo Thora | 26'

LOVENA de Olivier Sangne | 28'

19h00 **COMPÉTITION DOCUMENTAIRE**

TOURNÉS VERS LA MECQUE de Mariette Monpierre | 52'

*En présence de Mariette Monpierre*

20h00 **Hommage Djédjé Apali**

LAS VEGAS HOTEL DE CHRISTOPHE GROS-DUBOIS | FRANCE | 2012 | 1h30

## **LUNDI 25 JANVIER** CINÉ-THÉÂTRE DE LAMENTIN

15h00 **COMPÉTITION DOCUMENTAIRE**

LA VRAIE HISTOIRE DU ZOUK de Blaise Mendjiwa | 52'

# PROGRAMME FEMI 2021

## 16h00 COMPÉTITION LONG MÉTRAGE

PUREZA de Renato Barbieri | 1h41

## 18h00 Carte blanche au festival international du film panafricain de Cannes

MATARES de Rachid BENHADJ | 1h30 | VOSTF



## 19h00 COMPÉTITION COURT MÉTRAGE

MON FILS de Joannick Plumain | 4'32"

FLASH OF FREEDOM de Cédric Chémir | 4'16"

MIRELANDE de Philippe Passon | 2'32"

## 20h00 COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

MON RHUM A MOI de Véronique Kanor | 52'

## MARDI 26 JANVIER CINÉ-THÉÂTRE DE LAMENTIN

## 15h00 COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

LES PÉPITES DU FLEUVE de Marie-Sandrine Bacoul | 52'

## 16h00 Carte blanche au festival international du film panafricain de Cannes

LE MONDE RACISÉ DU CINÉMA FRANÇAIS de Blaise Mendjiwa | 52'



## 17h00 COMPÉTITION COURT MÉTRAGE

FOUYÉ ZETWAL de Wally Fall | 13'

ZANMI de Nadia Charlery | 10'

## COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

FANM KANN de Gilles Gace | 35'

## 18h00 COMPÉTITION LONG MÉTRAGE

DESRANCES de Apolline Traoré | 1h36

## 20h00 COMPÉTITION LONG MÉTRAGE

LE LIEN QUI NOUS UNIT de Serge Poyotte | 1h49



# PROGRAMME FEMI 2021

## MERCREDI 27 JANVIER CINÉ-THÉÂTRE DE LAMENTIN

### 15h00 COMPÉTITION LONG MÉTRAGE

BACK UP ! de Christophe Gros-Dubois | 1h30

### 17h00 COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

LE DERNIER POU MON DU MONDE de Yamina Benguigui | 55'

### 18h00 COMPÉTITION LONG MÉTRAGE

UN MONDE AILLEURS de Etienne Faure | 1h30

## 20h00 SOIRÉE SPECIALE 25 ANS DU FEMI CINÉ-THÉÂTRE DE LAMENTIN

Rétrospective sur les 25 dernières éditions du Festival FEMI

Suivie de la projection de 4 court-métrages primés en présence des réalisateurs

**SAN KONBIN** de Samuel Tanda | 25'

**UN TOIT POUR MES VIEUX OS** de Julien Silloray | 20'58

**FICHUES RACINES** de Marie Claude Pernelle | 28'25"

**L'HISTOIRE DES LIONS** de Marie Sandrine Bacoul | 19'

## JEUDI 28 JANVIER CINÉ-THÉÂTRE DE LAMENTIN

### 14h00 COMPÉTITION COURT MÉTRAGE

LE SERVICE de Isabelle Menal Mouen | 3'

TIMOUN AW de Nelson Foix | 28'

LE BANDANA ROSE de Dinah Effoudou | 23'

### 16h00 COMPÉTITION LONG MÉTRAGE

SOUMAYA de Ubaydah Abu-Usayd et Waheed Khan | 1h43

## 20h00 SOIRÉE SPECIALE CINESTAR DES ABYMES

Hommage à Sarah Maldoror

Débat avec le réalisateur Gérard THÉOBALD

21h30 "LA ROUTE DE L'ESCLAVE" de Sarah Maldoror | 24'



**VENDREDI 29 JANVIER** CINÉ-THÉÂTRE DE LAMENTIN

15h00 **COMPÉTITION LONG MÉTRAGE**

PERRO BOMBA de Juan Caceres | 1h31

17h00 **COMPÉTITION DOCUMENTAIRE**

JÉNÈS DÉBWOUYA de Joris Arnolin | 54'

19h00 **COMPÉTITION LONG MÉTRAGE**

LE SERVICE de Bruno Henry | 15'

RÉSOLUTION de Boris Oué et Marcel Sangne | 1h28

*En présence de Bruno HENRY*

**SAMEDI 30 JANVIER** CINÉ-THÉÂTRE DE LAMENTIN

**CÉRÉMONIE DE CLÔTURE**

19h00 Sous l'égide du Conseil Régional de la Guadeloupe & de la Ville de Lamentin

Au programme : Remise des Prix suivi de la projection du long-métrage primé



## FEMI DANS LA VILLE

LES COMMUNES DE GUADELOUPE PARTENAIRES

*Programme des Projections*

### LE MOULE (SALLE ROBERT LOYSON)

**DIMANCHE 24 JANVIER**

16H00 MA DAME AU CAMELIA & PERRO BOMBA  
20H00 LA K-Z & DESRANCES



**MARDI 26 JANVIER**

20H00 ZANMI & PUREZA

**MERCREDI 27 JANVIER**

16H00 LE BANDANA ROSE & JENES DEBWOUYA  
20H00 LE SERVICE & RESOLUTION

### LES ABYMES (PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO)

**MARDI 26 JANVIER**

9H00 MIRELANDE  
19H00 FANM KAN & SA SÉ LE SOUK



**NOUVEAU**



by Caribbean Cinemas



27 JANVIER à 17h00 et 20h40,  
28 JANVIER à 14h20,  
29 JANVIER à 17h55,  
30 JANVIER à 15h00 et 20h50,  
31 JANVIER à 17h55



28 JANVIER à 18h35 et 20h40,  
29 JANVIER à 15h00 et 20h50,  
30 JANVIER à 17h55,  
31 JANVIER à 15h00 et 20h50

# COMPÉTITION OFFICIELLE FEMI 2021

## COMPÉTITION OFFICIELLE - LONGS MÉTRAGES



### BACK UP !

DE CHRISTOPHE GROS-DUBOIS | MARTINIQUE/FRANCE | 2018 | 1h30 | THRILLER

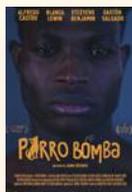
Back Up ! est un média Internet alternatif où les journalistes enquêtent sur des crimes impliquant les minorités en France, appelé " Le peuple oublié de la République ". Alors que leur notoriété grandit sur les médias sociaux, ils sont sur le point d'entrer dans un nouveau royaume avec la participation d'un investisseur étranger.



### DESRANCES

DE APOLLINE TRAORE | BURKINA FASO | 2019, 1h36 | DRAME | AVEC JIMMY JEAN-LOUIS

Francis a quitté Haïti suite au décès de ses parents massacrés par des soldats du régime dictatorial en place. Installé à Abidjan, avec sa femme ivoirienne, Aïsséy et sa fille Haïla 12 ans, il attend avec impatience la naissance d'un héritier. Alors qu'Aïsséy est sur le point d'accoucher, une guerre civile éclate à Abidjan. Francis découvrirait donc le courage insoupçonné de sa fille et comprendra qu'elle est la digne héritière de son illustre ancêtre.



### PERRO BOMBA

DE JUAN CÁCERES | CHILI/FRANCE | 2018, 1h30 | DRAME SOCIAL | VO ESPAGNOL SS-TITRÉ

Steevens (21 ans) est un jeune haïtien avec une vie simple et stable au Chili: travail, maison, amis et plaisir. Junior (19 ans), un ami d'enfance, arrive au Chili. Steevens lui obtient un emploi, mais Junior provoque un combat dans lequel Steevens frappe son Boss (50 ans). Cet événement devient viral et sa communauté, ses amis et tout le monde rejettent Steevens. Il perd ses papiers et sa maison. Steevens se promène dans la ville à la recherche d'une chance pour redémarrer sa vie, ne la trouvant qu'au-delà des marges de la société.



### RÉSOLUTION

DE BORIS OUE & MARCEL SANGNE | CÔTE D'IVOIRE | 2019 | 1h45 | DRAME | AVEC EVELYNE LLY & BRUNO HENRY

Yenan, femme d'une trentaine d'année, paraît, aux yeux de la société, vivre un mariage heureux au côté de son époux, Marc Kassy, la quarantaine et procureur. Ils font partie de la bonne société, sont beaux et brillants. Yenan dirige d'une main de fer une usine de cacao. Elle est la mère d'un fils de 16 ans, Kevin. Tout pourrait aller pour le mieux, si Yenan n'était pas victime des crises de violence de son mari.



### UN MONDE AILLEURS

DE ÉTIENNE FAURE | FRANCE/GUYANE | 2020, 1h30, THRILLER | AVEC PIERRE PRIEUR & ALAIN FABIEN DELON

Au cœur d'une forêt tropicale, cinq garçons entreprennent une longue marche, en quête d'un mystérieux guérisseur. Suite à la blessure de l'un d'entre eux, ils sont bloqués au bord d'une rivière, impossible à traverser tant le courant y est fort. Sur l'autre rive, un étrange campement semble occupé par trois filles. De chaque côté, il est impossible de communiquer et de se rejoindre.



# COMPÉTITION OFFICIELLE FEMI 2021



## SOUMAYA

DE UBAYDAH ABU-USAYD & WAHEED KHAN | FRANCE | 2020 | 1h43 | DRAME SOCIAL | AVEC SORAYA HACHOUMI, SARAH PERRIEZ

Soumaya est cadre dans une société de transport. Alors qu'elle est employée depuis quatorze ans, elle apprend du jour au lendemain qu'elle est licenciée, et découvre le soir-même à la télévision les raisons de son licenciement. Elle décide alors d'exercer un droit de réponse très particulier... Très beau film qui traite d'un réel problème sociétal ! Film réalisé avec de bons personnages, de jolis textes et de belles scènes... [Critique spectateurs](#)



## PUREZA

DE RENATO BARBIERI | BRÉSIL | 2019 | 1h41 | DRAME SOCIAL | VO PORTUGAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

TIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE : À la recherche de son fils parti travailler comme orpailleur, Pureza s'est insérée dans une ferme où elle a été témoin du traitement brutal de travailleurs agricoles démantelant la forêt tropicale, avant de dénoncer les faits aux autorités fédérales. Après avoir libéré son fils et des milliers de victimes, elle a reçu le prix anti-esclavage d'Anti-Slavery International - fondée en 1839, c'est la plus ancienne organisation internationale de défense des droits de l'homme au monde, qui travaille exclusivement contre l'esclavage et les abus qui y sont liés. Pureza est toujours en vie et vit dans un petit village du nord-est brésilien.

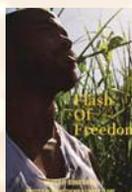


## LE LIEN QUI NOUS UNIT

DE SERGE POYOTTE | GUYANE | 2020 | 1h49 | DRAME SOCIAL

Quelque part sur une route de Guyane, Solange et son père, Paul, font du stop. Ils tentent de renouer après de longues années de silence, mais le chemin est difficile...

## COMPÉTITION OFFICIELLE - COURTS MÉTRAGES



## FLASH OF FREEDOM

DE CÉDRIC CHEMIR | MARTINIQUE/FRANCE | 2019 | 4'16" | FICTION

Les combats du passé sont ceux qui servent aux jeunes générations. Nous n'y prêtons malheureusement pas toujours attention mais la Liberté est un cadeau qui nous a été fait à un prix est très élevé.



## LA K-Z

DE ENRICKA MOUTOU | GUADELOUPE/FRANCE | 2019 | 14'29 | FICTION

Moussa, apprenti boxeur, a flashé sur Sanaa qui vient d'emménager dans sa cité. Sous les conseils de son ami Matthieu, il décide de s'initier à une discipline mystérieuse qui pourrait l'aider à séduire la jeune femme : La K-Z.



## LE BANDANA ROSE

DE DINAH EFFODOU | GUADELOUPE | 2019 | 23'06 | FICTION/DRAME SOCIAL

Un garçon de douze ans s'éprend d'une fillette du même âge atteinte d'un cancer et la prend discrètement en photo lorsqu'elle perd par inadvertance son foulard, laissant entrevoir son crâne chauve. Vexée, la fillette s'enfuit en pleurant. Il se rend chez elle pour s'excuser mais la fillette, complexée par la perte de ses cheveux et rancunière, refuse tout contact. Il cherche alors un moyen de se faire pardonner.



## LE MYSTERE DE BWA YEN YEN

DE AMINGO THORA | MARTINIQUE | 2018 | 25'45 | FICTION

Il ne se passe en général pas grand-chose le dimanche à Bwa Yen Yen... Pourtant, suite à une banale rencontre qui tourne mal, trois destins vont se télescoper dans une série de quiproquos aux enjeux aussi dérisoires que leur issue s'annonce funeste...



## LE SERVICE

DE ISABELLE MENAL MOUEN | GUADELOUPE/FRANCE | 3'18 | FICTION/DRAME SOCIAL

Fabienne demande un service à Flo, sa fille rebelle...



## MA DAME AU CAMELIA

DE EDOUARD MONTOUTE | GUYANE/FRANCE | 2019 | 15 | FICTION

Patrice, comédien métisse, la quarantaine, poudré et vêtu en courtisane du 19e siècle, vient s'imposer à l'audition organisée par la toute puissante directrice de casting Selenna Meyer. Assistée de Betty, elle recherche le rôle principal de la nouvelle adaptation cinéma de La Dame au Camélia. Parmi les jeunes et jolies prétendantes, Patrice aura beaucoup de mal à légitimer sa présence.



## MIRELANDE

DE PHILIPPE PASSON | GUYANE | 2018 | 22'32 | FICTION/DRAME SOCIAL

Mirelande est une adolescente sérieuse, sans histoires. Sa vie n'est pas particulièrement confortable. Elle vit avec sa grand-mère, sa sœur et son petit frère, dans un quartier pauvre de Guyane et elle s'en accommode. Mais un jour, un fâcheux événement réveille en elle un sentiment d'injustice et la pousse à se révolter, bousculant son rapport à l'autorité.



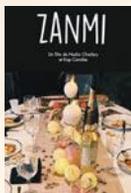
# COMPÉTITION OFFICIELLE FEMI 2021



## MON FILS

DE JOANNICK PLUMAIN | GUADELOUPE/FRANCE | 2019 | 4'32 | FICTION

Kim est dans un couloir. Elle tient Ethan dans ses bras. Elle a un revolver à la main. Elle marche à vive allure. Elle regarde derrière elle à plusieurs reprises. Elle arrive devant une porte. Elle ouvre, entre et s'enferme à l'intérieur. Elle est essoufflée, elle s'assoit au sol avec Ethan. Olivier arrive...



## ZANMI

DE NADIA CHARLERY | MARTINIQUE | 2019 | 10' | FICTION/DRAME SOCIAL

Jour de l'an 2019 en Martinique. Comme chaque année à cette période, Alex et Samuel partagent un moment en famille et entre amis. Du champagne, un jeu innocent, des réactions inattendues et des relations remises en question...



## LE SERVICE

DE BRUNO HENRY | GUADELOUPE/FRANCE, 2019 | 15' | FICTION

Christelle travaille avec Pascal. Ils s'apprécient, sont courtois l'un envers l'autre et enclins à se rendre mutuellement service. Mais Christelle devient étrange, absente et tracassée. Un dimanche alors que Pascal est chez lui en famille, Christelle l'appelle et lui demande de venir car elle a un problème. Inquiet, Pascal se rend immédiatement chez elle. Là, elle lui demande de lui faire un enfant. Pascal, bon père de famille, est choqué et tente de la ramener à la raison mais plus il s'oppose, plus Christelle essaie de le convaincre et de le charmer...



## FOUYÉ ZÉT WAL

DE WALLY FALL | GUADELOUPE | 2020 | 13' | FICTION

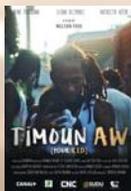
Alors qu'elle va retrouver son père, une femme fait le point sur sa vie. Sur son trajet, le pays lui semble vide et lentement, des souvenirs de ses vies passées lui reviennent... Est-ce la réalité ? Est-ce seulement un rêve ?



## LOVENA

DE OLIVIER SAGNE | GUYANE, 2020 | 25' | FICTION

Lovena devient Championne d'échecs de Guyane. Un sacre et un fardeau pour une adolescente sans-papiers d'origine haïtienne...

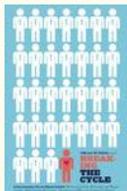


## TI MOUN AW

DE NELSON FOIX | GUADELOUPE | 2020 | 28' | FICTION

Alors qu'il est poursuivi, Chris découvre sur son palier un bébé qui semble lui être destiné. Doutant de sa paternité, il se lance à la recherche de la mère de l'enfant.

## COMPÉTITION OFFICIELLE - DOCUMENTAIRES



### BREAKING THE CYCLE (BRISER LE CERCLE)

DE MIQUEL GALOFRÉ & RITA BONHEUR | TRINIDAD AND TOBAGO | 2019 | 62MN | ANGLAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

La violence dans les relations homme-femme est souvent maintenue par le secret. Camika, mère de famille trinitadienne, a été une femme battue par son mari. Elle est maintenant résiliente et a trouvé la force d'élever la voix pour faire cesser l'abus et rompre le cercle du silence.



### FAM KÀN

DE GILLES GACE | GUADELOUPE | 2019 | 35'28

Esther Myrtil est une femme qui consacre sa vie à exceller dans l'art du théâtre. Elle est une de ces comédiennes qui se met à nu sur scène, en interprétant des rôles très profonds en n'hésitant pas à s'oublier elle-même pour camper un personnage et son histoire. Esther Myrtil s'impose aussi le devoir de transmission grâce à sa casquette de professeur de théâtre. Là encore, on retrouve une femme investie à donner des bases solides à ses élèves, pas seulement dans une salle dédiée, mais aussi dans des lieux insolites.



### LE DERNIER POUMON DU MONDE

DE YAMINA BENGUIGUI | FRANCE/AFRIQUE DE L'OUEST | 2019 | 55MN

Le dernier poumon du monde est un trésor, mais aussi potentiellement, une bombe à retardement : en 2017, on a découvert, dans la forêt primaire du bassin du Congo, une tourbière géante qui retient 30 milliards de tonnes de carbone. Soit l'équivalent de trois ans d'émissions mondiales de gaz à effet de serre, qui pourraient être relâchés dans l'atmosphère si l'équilibre de l'écosystème était modifié. Ce qui serait une catastrophe écologique, alourdissant considérablement la facture du réchauffement climatique.



### LES PÉPITES DU FLEUVE

DE MARIE-SANDRINE BACOU | GUYANE | 2018 | 52MN

A Grand-Santi, dans le Haut Maroni, en Guyane, où la population est majoritairement Djuka, des jeunes filles en classe de troisième se préparent à quitter leur village pour poursuivre leurs études sur le littoral. Elles confient leurs inquiétudes et leurs espoirs.



### MON RHUM À MOI

DE VÉRONIQUE KANOR | MARTINIQUE | 2019 | 52MN

Une Martinique sans rhum ? Ça n'existe pas ! La littérature abonde de descriptions magnifiques liées au rhum, à sa consommation comme à sa production. Dans la vie réelle, chacun a sa petite histoire à raconter ; une histoire qui parle de sensibilité individuelle mais aussi de cette société martiniquaise, de ses traditions, de rapports entre les gens, de façons d'être face au monde à travers un verre de rhum. « Pendant ce temps-là, chaque jour que le Diable fait, sur les hauteurs de Saint-Pierre, les ouvriers de la canne affutent leur coutelas pour aller défricher une parcelle ».





## TOURNÉS VERS LA MECQUE

DE MARIETTE MONPIERRE | GUADELOUPE | 2019 | 52MN

Ce film propose une exploration intime de l'islam aux Antilles à travers les regards et témoignages de femmes et d'hommes antillais anciennement chrétiens et aujourd'hui convertis à l'islam. Après la conversion à l'islam vient parfois le questionnement de leur identité antillaise. Ils tentent de vivre leur religion et leur spiritualité aux Antilles, des îles où le christianisme fait souvent partie intégrante de la culture locale et où il n'existe pas vraiment de mosquée.



## JÉNÈS DÉBWOUYA

DE JORIS ARNOLIN | MARTINIQUE | 2019 | 54 MN

Qu'est-ce donc qu'être « jeune » et « antillais.e » à l'aube du III<sup>ème</sup> millénaire ? Nous tenterons de répondre à cette question à travers les réflexions de jeunes antillais, de spécialistes, et d'une jeune débrouillarde surnommée MADIKERA.



## SA SÈ LE ZOUK, LA VRAIE HISTOIRE DU ZOUK

DE BLAISE MENDJIWA ET DE MARIO MORADEL | GUADELOUPE | 2019 | 52 MN

Documentaire sur l'histoire du zouk : Les pères fondateurs, les différentes mouvances, quel avenir ? Une plongée dans les origines du zouk, musique originaire des Antilles, popularisée en Europe par les groupes Kassav et Zouk Machine, dans les années 80.

guadeloupe ● 1

*C'est la Guadeloupe*

❖ **SÉLECTION OFFICIELLE - HORS COMPÉTITION** ❖

LE BLANCHE

# FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN

En cette période unique dans le monde, le cinéma reste un formidable vecteur de connaissance des hommes et des femmes en société, de leurs souffrances et leurs aspirations. Il nous permet de continuer à nous ouvrir au monde, en nous inscrivant dans l'histoire réelle, et nous invite à nous rapprocher, à débattre et à fraterniser. Il contribue ainsi à mieux construire notre avenir. Pour la première fois la section Fenêtre sur l'International, qui existe depuis la création du FEMI, sera réduite. Faute de la tenue des grands festivals internationaux en 2020, il est d'autant plus important de mettre la lumière sur les festivals qui ont eu lieu et qui ont marqué l'actualité cinématographique. Cette année, cette édition spéciale met à l'honneur le **Festival International du Film Panafricain de Cannes** en proposant les films primés de réalisateur ou de réalisatrices émergents.



## MAASAI REMIX

DE RON MULVIHILL | TANZANIE | 1h07

Belle manière d'aborder le changement. Maasai Remix nous ramène à la réalité de notre monde à pensée unique où les différences sont un danger pour le système. Comment perpétuer ses traditions, son mode de vie dans un monde occidentalisé et déshumanisé ? **DIKALO AWARDS Meilleur Documentaire Long métrage**



## MATARES

DE RACHID BENHADJ | ALGÉRIE | 1h30

Matares" est l'histoire vraie de la confrontation de la petite ivoirienne, Mona, avec le "différent" représenté par l'algérien Saïd, qui voit dans cette réfugiée africaine, une réelle menace pour sa vie, son travail et sa religion musulmane. **DIKALO AWARDS du Meilleur Long Métrage Fiction**



## LE MONDE RACISÉ DU CINÉMA FRANÇAIS

DE BLAISE MENDJIWA | FRANCE | 52'

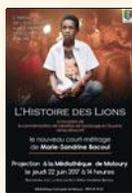
Quelle place pour les acteurs et actrices noirs dans le cinéma français? Pourquoi les acteurs et actrices noirs jouent toujours des rôles très stéréotypés dans le cinéma français ? **DIKALO AWARDS de la Paix Nord Sud Développement**



## SÉLECTION SPÉCIALE 25 ANS

Depuis 1992, le Festival FEMI est LE rendez-vous des cinéphiles de la caraïbe. Par sa sélection de films avant-gardistes et sa mise en avant de films venant du monde entier, le FEMI a fait émerger de nombreux talents durant ces temps forts des 25 dernières éditions.

C'est donc tout naturellement que nous souhaitons mettre à l'honneur les lauréats et les nombreux invités qui ont participé à la renommée du festival et qui ont marqué les temps forts de ces 25 ans. La projection des films primés d'auteurs-réalisateurs antillais marquera cette rétrospective anniversaire.

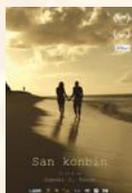


### L'HISTOIRE DES LIONS

DE MARIE-SANDRINE BACOU | GUYANE | 19 MN

Jessy, 14 ans, en classe de 4ème, doit faire un exposé sur l'abolition de l'esclavage en Guyane.

**Lauréat FEMI 2018**



### SAN KONBIN

DE SAMUEL TANDA | GUADELOUPE | 25 MN

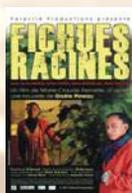
Kevin est un dealer notoire. A cheval entre la justice et le crime, il mène une vie exaltante sans se soucier des autres. Un jour, une délicieuse rencontre mettra fin à ses activités. **Lauréat FEMI 2017**



### UN TOIT POUR MES VIEUX OS

DE JULIEN SILLORAY | GUADELOUPE | 25 MN

JBB est un vieux guadeloupéen. Il habite une case qu'il squatte depuis plusieurs années sur un terrain de la commune de Morne-à-l'Eau. Un jour, un blanc-pays du nom de Pascal Delassale rachète la parcelle à la commune pour y construire le plus gros supermarché de l'île. JBB va être expulsé. Désespéré, il va consulter Hilaire, un sorcier qui devra le protéger. Mais Hilaire est un alcoolique notoire doté d'un ego surdimensionné et l'esprit qu'il va envoyer à Delassale va faire plus de dégâts que prévu. **Lauréat FEMI 2014**



### FICHUES RACINES

DE MARIE-CLAUDE PERNELLE | GUADELOUPE | 28 MN

Viviane, d'origine guadeloupéenne, la quarantaine, vit seule dans un appartement HLM en région parisienne. Pour porter soin à sa mère cardiaque restée en Guadeloupe, Viviane décide de l'accueillir. **Lauréat FEMI 2011**



## HOMMAGE Djédjé APALI

En 2020, on apprenait le décès de l'acteur d'origine ivoirienne et guadeloupéenne Djédjé Apali. Propulsé sur le devant de la scène avec le film *LE GANG DES ANTILLAIS* de Jean-Claude BARNY en 2016, il décroche un premier rôle dans le film *APRÈS L'OcéAN d'Éliane* de Latour, sorti en 2009. Il joue également dans le film *JEUNE ET JOLIE* de François OZON. Pour cette édition, le festival rendra hommage à cet acteur talentueux en diffusant le film *LAS VEGAS HÔTEL* dans lequel il détient le premier rôle.



### LAS VEGAS HOTEL

DE CHRISTOPHE GROS-DUBOIS | FRANCE | 2012 | 1h30

Lucie, une jeune policière antillaise a sa première affectation à Paris. Elle doit s'intégrer dans la capitale et s'acoutumer à ses collègues aguerris. Landry débarque de Dakar pour rencontrer son frère Tony dont il n'a plus de nouvelles. Il pensait que Tony avait réussi en France mais le retrouve dans un squat baptisé par ses locataires le « Las Vegas Hôtel ». Il va vite déchanter et adopter la dure vie des clandestins. Par des amis communs, Lucie et Landry font connaissance. Deux noirs aux cultures très différentes mais qui ont tant à partager...



# REMERCIEMENTS FEMI 2021

La 25<sup>e</sup> édition du FESTIVAL RÉGIONAL ET INTERNATIONAL DU CINEMA DE GUADELOUPE est organisée par l'association IMAGES & CULTURES DU MONDE.

*Qu'il nous soit permis d'exprimer tous nos remerciements à tous ceux qui nous ont apporté leur soutien*

## A LA REGION GUADELOUPE

Ary CHALUS, *Président de la Région Guadeloupe*  
Jean-Claude NELSON, *Président de la Commission Culture*

## AU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Roselyne BACHELOT, *Ministre de la Culture et de la communication*

## AU MINISTÈRE DES OUTRE-MER

Sébastien LECORNU, *Ministre des Outre-Mer*

## A LA PRÉFECTURE DE LA RÉGION GUADELOUPE

Alexandre ROCHATTE, *Le Préfet de la Région Guadeloupe*

## A LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES GUADELOUPE

François DERUDDER, *Directeur*

## AU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Josette BOREL-LINCERTIN, *Présidente du Département*  
Brigitte RHODES, *Présidente de la Commission Culture*

## A LA VILLE DE LAMENTIN

Jocelyn SAPOTILLE, *Le Maire*

## AU COMITÉ DU TOURISME DES ÎLES DE GUADELOUPE

Sonia TAILLEPIERRE, *Présidente du CTIG*

## PARTENAIRES ACTIONS SPÉCIFIQUES

CINESTAR, CINE WOULÉ

## PARTENAIRES MEDIA

Guadeloupe La 1ère, BBlack Africa

## PRESSE LOCALE

RCI, ZCL News, Karib 'Info, Radio Sofaïa Altitude, Canal 10, Nouvelles Semaines, Le MAG, France Antilles

*Nous remercions tous les bénévoles et stagiaires pour leur concours efficace et tous ceux qui, de près ou de loin, participent à l'organisation du Festival.*



## ASSOCIATION IMAGES & CULTURES DU MONDE

Lucie MAJOR, Présidente  
Lucien DACALOR, Trésorier  
Christiane TREIL-ALBON, Secrétaire

### EQUIPE D'ORGANISATION DU FESTIVAL

Responsable administrative : Valérie VILOVAR  
Déléguée Générale : Céline MAJOR  
Chargés de Programmation : Felly SEDECIAS, Guillaume ROBILLARD, Céline MAJOR

Chargée de communication : Myriam NESTAR  
Community Manager : Céline MAJOR, Gilles GALLERON  
Relations publiques Guadeloupe : Maguy ETIENNE  
Relations Publiques Paris : Dorothee CHAMPENOIS-AUDIBERT  
Partenariat / Sponsoring : Lucie MAJOR, Lucien DACALOR  
Techniciens : David SAMY, Sébastien ETONNO, Jean-Marc CESAIRE

### BÉNÉVOLES FEMI 2021

Eva BEIGNON / Bélanda KELLAOU / Gilles GALLERON / Lindsay RANDAL / Cédric MICHAUX /  
Odile VERTICAL / Anny GENIPA / Trécy BERNARD

### OU ACHETER SES TICKETS ?

Les tickets sont disponibles à la vente au Ciné-Théâtre de Lamentin  
Ticket à l'unité 5€ | Pass FEMI (5 séances) 20€

### SÉANCES

Pour les projections à la Médiathèque de Lamentin : achat des tickets au Ciné-Théâtre de Lamentin

### CONTACTS LIEUX

#### CINÉ-THÉÂTRE

Cité Jean Jaurès  
97129 Lamentin  
Tél. : 0590 99 18 11

#### SALLE ROBERT LOYSON

Boulevard Rougé  
97160 Le Moule  
Tél. : 0590 23 09 44

#### CINESTAR

Parc d'Activité de la Providence  
ZAC de Dothémare  
97139 LES ABYMES  
Tél. : 0590 54 05 40



# PEUGEOT 208

## LE FUTUR EST EN ROUTE



À PARTIR DE  
**299€**/MOIS  
SANS APPORT

MOTION & e-MOTION



PEUGEOT

Peugeot 208 LIKE : Consommation en cycle WLTP (L/100 km) : 5 - Émissions CO<sub>2</sub> WLTP (g/km) : 130. Peugeot e208 : moteur 100% électrique. Zéro émission de CO<sub>2</sub>.

UN CRÉDIT VOUS ENGAGE ET DOIT ÊTRE REMBOURSÉ. VÉRIFIEZ VOS CAPACITÉS DE REMBOURSEMENT AVANT DE VOUS ENGAGER.

**\*299€/ MOIS SUR 48 MOIS. MONTANT TOTAL DÙ (AVEC OPTION D'ACHAT FINALE) : 21 069 €. POUR UNE LOCATION AVEC OPTION D'ACHAT DE 18 890 € SUR 48 MOIS.**

Offre de location avec option d'achat pour un véhicule neuf Peugeot 208 VS LIKE 1.5 L BlueHDi 100 cv BVM6 à prix coûtant de 18 890 €, valable du 1<sup>er</sup> janvier 2021 au 31 janvier 2021, réservée aux particuliers. Pour une location avec option d'achat de 18 890 € sur 48 mois, avec 48 loyers de 299,71 € (hors assurance facultative). Option d'achat finale 6 717,73 €. Soit un montant total dû sans option d'achat finale de 14 352 € (hors assurance facultative) et un montant total dû avec option d'achat finale de 21 069 € (hors assurance facultative). Carte grise, kit de livraison et peinture métallisée inclus. Prix TTC avec carte grise et peinture 21 890 €, remise à 4 000 €, soit un prix promo de 17 890 €. Engagement de reprise en fin de contrat par le distributeur avec paiement des frais de remise en l'état standard et des kilomètres supplémentaires. Prix du kilomètre supplémentaire : 0,10 € TTC/Km en sus, sous réserve du tarif constructeur en vigueur. Sous réserve d'étude et d'acceptation par Crédit Moderne Antilles Guiane SA au capital de 18 727 232 €. Siège social : Immeuble Le Sémaphore, ZAC Houelbourg Sud II, ZI de Jarry, rue René RABAT, 97122 Baie-Mahaut - RCS Pointe-à-Pitre 341 891 655. N° ORIAS 07 027 944 ([www.orias.fr](http://www.orias.fr)). Vous disposez d'un droit de rétractation. Conditions en vigueur du 1<sup>er</sup> janvier 2021. Vous pouvez vous opposer sans frais à l'utilisation de vos données personnelles à des fins de prospection, en vous adressant au service consommateurs Crédit Moderne Antilles Guiane Immeuble Blandin ZI les Mangées Acjou 97232 Lorientin, Téléphone : 09 10 16 16 16. Publicité diffusée par AUTO GUADELOUPE en qualité d'intermédiaire en opération de banque et services de paiement non exclusif de Crédit Moderne Antilles Guiane. Cet intermédiaire apporte son concours à la réalisation d'opérations de crédit sans agir en qualité de Prêteur. Auto Guadeloupe Développement : route de la Gabarre - BP 380 - 97162 Pointe-à-Pitre Cedex. Siège social : Route de la Gabarre - 97139 ABYMES. Immatriculée au RCS de Pointe à Pitre sous le n° 380 448 985. Mandataire non exclusif en Opérations de Banque immatriculée à l'ORIAS sous le numéro 13 005 023 ([www.orias.fr](http://www.orias.fr)). Conformément à la réglementation en vigueur, nous vous précisons que AUTO GUADELOUPE, dont le siège est à Route de la Gabarre - 97139 ABYMES, a réalisé plus d'un tiers de son chiffre d'affaires avec les sociétés Crédit Moderne Antilles-Guiane et Somah-Sogouff-GE Money au cours de l'année 2020. Coordonnées de l'ACPR : 61 rue Talbout - 75436 Paris Cedex 09. Engagement de reprise en fin de contrat par le distributeur avec paiement des frais de remise en l'état standard et des kilomètres supplémentaires. Voir détails des mentions pour l'entretien, la garantie, l'assistance et le renouvellement du contrat en concession. Visuels non contractuels. Voir conditions en concession. Les informations ci-dessus ne sont pas contractuelles. Elles sont communiquées sous réserve de l'étude et de l'acceptation de votre dossier par Crédit Moderne Antilles Guiane et de éventuelle modification de notre tarification.