



REGION  
GUADELOUPE

L'ASSOCIATION IMAGES ET CULTURE DU MONDE  
ET LA REGION GUADELOUPE  
PRESENTENT



association  
Images  
& Cultures  
du Monde

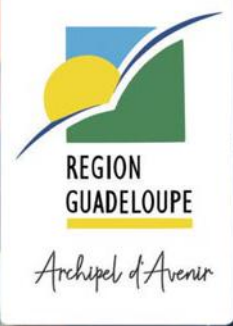


**PROGRAMME**  
**2<sup>ÈME</sup>**  
**6 FEMI**

FESTIVAL RÉGIONAL ET INTERNATIONAL DU CINÉMA DE GUADELOUPE

23 AU 26 FÉVRIER 2022

[www.femifestival.com](http://www.femifestival.com)   



# Guadeloupe

CINEMA & AUDIOVISUEL

LA RÉGION ACCOMPAGNE LE 7E ART



[www.regionguadeloupe.fr](http://www.regionguadeloupe.fr)

*Ecrire aujourd'hui la mémoire de demain*

# **FEMI**

FESTIVAL RÉGIONAL ET INTERNATIONAL DU CINÉMA DE GUADELOUPE

## EDITOS

Lucie MAJOR, Présidente de l'association ICM

4

Céline MAJOR, Déléguée Générale

5

Invité d'honneur et Marraine du FEMI : Christian Lara et Gessica Génésus

6-7

Invités professionnels

8-9

Prix FEMI

10

Les Jurys

12

Temps Forts

18

Rencontres professionnelles

20

Programme

21

LES FILMS EN COMPÉTITION

24

Longs métrages

Courts métrages

Documentaires

LES FILMS HORS COMPÉTITION

34

Carte Blanche Festival Semaine du Cinéma

Pays à l'honneur : Haïti

Focus Arnold ANTONIN / Christian LARA

Partenaires

39

Remerciements & Equipe d'organisation

40



Nous y sommes ! Ce n'était pas évident ! Dans ce contexte encore si particulier cette année, nous aurions pu baisser les bras. Mais il était important pour nous de maintenir ce rendez-vous. Nous choisissons de continuer à vivre nos rêves, continuer à concrétiser nos projets, tout en adaptant notre fonctionnement.

Merci à nos partenaires qui, au-delà des difficultés qu'ils peuvent eux aussi rencontrer à cause des crises sanitaire et sociale, ont compris le sens de notre engagement et notre volonté de maintenir cet événement culturel très attendu. Soutenir le FEMI, c'est soutenir la réalisation, la production et la diffusion cinématographique. C'est aussi, plus largement, soutenir la culture, face aux difficultés qu'elle traverse très difficilement, et c'est enfin réaffirmer l'importance d'un besoin essentiel pour la population.

Premier festival de cinéma créé sur le territoire, le FEMI est depuis 26 ans ancré dans le paysage culturel de la Région Caraïbe et a acquis une renommée internationale. Sa longévité témoigne l'important travail de défrichage, de construction et de transmission réalisé par des équipes passionnées.

Ce 26<sup>ème</sup> rendez-vous sera l'occasion d'ouvrir les portes de la sélection à d'autres pays, de mettre le cinéma d'Haïti à l'honneur, de remettre de nouvelles distinctions aux créateurs qui s'engagent pour le cinéma féminin et afro-caribéen. Il sera aussi l'occasion de s'engager plus encore dans le soutien à la production. "En ligne" dans un premier temps, puis "en présentiel" fin février, notre jeune équipe d'organisation et de programmation vous invite à découvrir de nouveaux horizons grâce à leur extraordinaire faculté d'adaptation et à la maîtrise des nouvelles technologies de communication.

Merci pour la culture, pour le cinéma, pour le FEMI ! Je souhaite à tous un bon festival !

**Lucie MAJOR, présidente de ICM**



Cette année le FEMI continue sa lancée dans l'innovation en vous propose un festival Hybride en deux parties.

En effet, du 22 au 29 janvier on vous invite à venir découvrir les 42 films de la compétition officielle qui seront visibles sur la plate-forme Cinediles Caribbean VOD, notre nouveau partenaire. Mais également les films de nos sélections parallèles tel que Fenêtres sur l'international, la carte blanche qui est décernée

cette année à la Semaine du cinéma (et organisée par Undercover Brother et BBlack Africa notre partenaire media cette année), la section "Pays à l'honneur" qui met en lumière Haïti avec une sélection de films et de rendez-vous pour vous faire découvrir la culture haïtienne. Une toute nouvelle sélection fait son apparition, "Femmes dans le monde", et met en valeur les films de réalisatrices qui traitent de sujets de société mais également de la condition des femmes dans le monde.

Le festival continue à s'ancrer dans le digital en proposant comme l'année dernière des conférences et des échanges sur nos réseaux sociaux avec les "Rencontres avec les réalisateurs" sélectionnés sur Instagram et les conférences que vous pourrez retrouver sur notre page Facebook.

Enfin, nous espérons vous retrouver du 23 au 26 février en présentiel au Ciné théâtre de Lamentin et dans les salles partenaires pour fêter ensemble le cinéma tel qu'il se doit.

Donc installez-vous confortablement sur votre canapé et profitez de la programmation de la 26<sup>ème</sup> édition du FEMI festival.

**Céline MAJOR, Déléguée Générale du FEMI**

# Gessica GÉNÉUS

Réalisatrice et actrice

MARRAINE DU 26<sup>ème</sup> FEMI



**Gessica GÉNÉUS** débute sa carrière de comédienne à 17 ans avec le long-métrage *Barikad*, de Richard Sénégal. Elle a ensuite collaboré avec de nombreux réalisateurs haïtiens et internationaux. Elle a joué dans le téléfilm consacré à Toussaint Louverture réalisé par Philippe Niang et produit par France 2.

En 2010, après le séisme, Gessica cherche à s'impliquer dans la reconstruction de son pays, et travaille pour les Nations Unies. Avec 70 jeunes travailleurs sociaux, elle accompagne Miyamoto, une entreprise japonaise spécialisée dans les constructions anti-séismiques, ainsi que les ingénieurs du ministère des Travaux publics dans l'évaluation des bâtiments dans les endroits les plus défavorisés de Port-au-Prince, afin d'identifier de potentiels bénéficiaires du programme de logement d'urgence lancé par l'une des agences des Nations unies, l'UNOPS.

En 2011, Gessica décroche une bourse d'études à l'Acting International de Paris. De retour en Haïti, elle crée sa société de production, **AVIZIAN PRODUCTIONS**, afin de développer ses propres réalisations.

Entre 2014 et 2016 elle réalise "*Vizaj Nou*", une série de films-documentaires d'une quinzaine de minutes qui dressent le portrait grandes figures de la société haïtienne contemporaine (Anthony Pascal dit Konpè Filo, de Viviane Gauthier, d'Odette Roy Fombrun et de Frankétienne), en collaboration avec la Télévision Caraïbes. En 2017, elle réalise "*Douvan jou ka leve*" (Le jour se lèvera), coproduit avec France Télévisions. Ce film remporte sept prix et continue de faire l'objet de nombreuses projections dans le monde entier. "*Freda*", son premier long-métrage de fiction pour le cinéma, sera en sélection officielle, Un certain regard, au festival de Cannes 2021.

# Christian LARA

Réalisateur

INVITÉ D'HONNEUR



Père du cinéma antillais, le réalisateur Christian Lara a composé une oeuvre riche de plus d'une vingtaine de films. Du film social (les classiques *"Coco la Fleur, candidat"* et *"Mamito"*) à la comédie. Tantôt de moeurs : les subversifs *"Une sacrée chabine"* et *"Pani pwoblèm"*. Tantôt politique : le malicieux *"Tout est encore possible"*, qui sera projeté lors de la cérémonie de clôture de la 26<sup>e</sup> édition du FEMI. Des fresques historiques (les incontournables *"Sucre amer"* et *"1802, l'épopée guadeloupéenne"* sur la "guerre de Guadeloupe") à la memory-fiction (le minimaliste *"Yafa"*). Des films fortement ancrés en terre guadeloupéenne autant qu'en France hexagonale : les très intimistes *"Un amour de sable"* et *"Summer in Provence"* entre Belle-Ile-en-Mer et le sud de la France. D'autres « drivant » en Polynésie française (*"The Legend"*) ou encore sur le continent africain (les rares *"Black"* et *"Héritage perdu"*, ce dernier film étant projeté au cours de cette édition). Christian Lara ou quarante ans d'une carrière aussi variée que politiquement engagée et ouverte d'une mémoire collective antillaise. Un résistant de toujours dont l'oeuvre a été consacrée, entre autres, par le PIONEERING FILMMAKER AWARD, FESTIVAL PANAFRICAIN DU FILM DE LOS ANGELES (PAFF).

## INVITÉS FEMI 2022

Chaque année le Festival FEMI invite des réalisateurs venus du monde entier ainsi que des experts de l'industrie cinématographique à échanger avec le public. L'occasion de mieux connaître le vaste univers du cinéma et de partager une aventure culturelle riche avec nos invités.



### **ARNOLD ANTONIN**, RÉALISATEUR

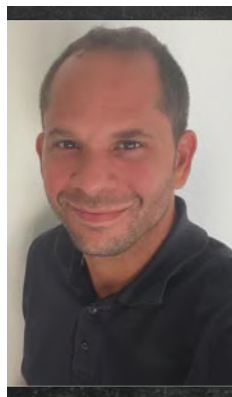
Arnold Antonin est un cinéaste et producteur haïtien. Il a été honoré pour l'ensemble de son œuvre dans le cadre de la remise du Prix Djibril Diop Mambety au Festival International de Cinéma de Cannes en 2002. Il a eu deux fois consécutives le prix Paul Robeson du meilleur film de la Diaspora africaine au FESPACO à Ouagadougou en 2007 et en 2009 ainsi que nombreux prix et mentions dans différents festivals pour ses documentaires et ses films de fiction. Il a été président de l'Association Haïtienne des Cinéastes (AHC) de 2005 à 2009.



### **CAROLINE BALDEYROU**,

DIRECTRICE ADJOINTE DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE D'ARTE FRANCE

Caroline Baldeyrou dirige l'unité du développement numérique d'ARTE France dans sa double mission de création et diffusion de contenus numériques. Plus précisément, ses équipes co-produisent des programmes innovants (séries documentaires ou de fiction, œuvres en AR/VR, jeux vidéo, podcasts...), et éditorent puis diffusent les programmes numériques d'ARTE sur les différentes plateformes (arte.tv, YouTube, Instagram, Snapchat, Twitch, TikTok et les autres chaînes sociales...).



### **JULIEN DALLE**, RÉALISATEUR

Ingénieur en génie physique puis diplômé en marketing à l'ESSEC, c'est à Sony qu'il travaille 10 ans de 2003 à 2013 dans le marketing international. En parallèle, il réalise son premier long métrage Les Konxs en 2007, tourné à Paris. Suivra en 2009 son deuxième long-métrage, Retour au Pays, tourné en Guadeloupe avec Firmine Richard et Admiral T. Ces deux films feront le tour du monde des festivals de cinéma. À son retour en Guadeloupe, il développe sa société de production Eye and Eye et en 2015 crée ALMA (l'Association du Long-Métrage Antillo-guyanais) qui restaure et rend accessible des films du patrimoine Antillais oubliés. En 2019, son troisième long métrage Secrets de famille avec Firmine Richard et Cédric Ido,



sort officiellement en salles au niveau national, et débute fort par les Antilles avec plus de 18 000 spectateurs en salle.

## **WENDY DESERT,**

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE FESTIVAL NOUVELLES VUES D'HAÏTI



Wendy Desert est une photographe et réalisatrice haïtienne. Diplômée du Cinéma Institute de Jacmel, elle a réalisé plusieurs courts métrages dont « *3 Jou/3 days* », « *Pain Quotidien* », « *La lettre* » qui ont été projetés dans des festivals et événements tant en Haïti qu'à l'international. Elle réalise également des vidéo-clips et des publicités. Depuis 2015, elle travaille au sein de l'équipe du Centre d'Art de Port-au-Prince. Elle a également fondé l'association SineNouvèl et dirige le festival international du film « Nouvelles Vues Haïti ».

## **LAURENCE LASCARY,**

PRODUCTRICE ET CO-FONDATRICE DU COLLECTIF 50/50



Laurence Lascary est une productrice guadeloupéenne de cinéma et de télévision. Lauréate du grand prix de l'opération Talents des Cités, elle fonde en 2008, la société De l'autre côté du Périph' (DACP). En 2011, elle lance la Journée des Jeunes Producteurs Indépendants. Elle produit plusieurs documentaires de télévision et des courts métrages, dont "*Minh Tâm*" réalisé par Vincent Maury en 2016. Elle produit en 2016 premier long-métrage "*L'Ascension*", film adapté du livre "*Un To-card sur le toit*" du monde de Nadir Dendoune. En 2018, elle produit le documentaire "*Partir ?*" réalisé par Mary-Noël Niba. Elle est membre fondatrice du collectif 50/50 qui a pour but de promouvoir l'égalité des femmes et des hommes et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel.

## **HERVE MOUKOKO,**

RÉALISATEUR, DIRECTEUR DE PRODUCTION ET CO-FONDATEUR DU FESTIVAL LA SEMAINE DE LA CRITIQUE



Hervé MOUKOKO est réalisateur, producteur et monteur. En 2016, il rejoint l'équipe de la chaîne à succès, BBlack Africa, en tant que Directeur de la production. En 2020, il ajoute une autre flèche à son arc en organisant la 1ère édition du festival "La semaine du cinéma" au Cameroun.

# PRIX FEMI 2022

Dans le cadre de cette 26<sup>ème</sup> édition, la programmation 2022 a donné lieu à la sélection de 42 films (7 longs métrages, 10 documentaires, 5 documentaires courts, 15 courts métrages et 5 courts-métrages d'animation) par trois jurys officiels composés chacun de 3 professionnels & personnalités invités, et un jury de lycéens. Les membres du Jury sont choisis dans le milieu professionnel du cinéma, du journalisme, de l'Éducation Nationale, ou encore du monde artistique. Ils sont originaires de pays différents, afin d'apporter une objectivité tangible à ce concours. Ils sont souverains. Aucun juré ne doit avoir pris part à la réalisation, la production ou la distribution d'un film en compétition.

## LES PRIX

Les prix pour le long métrage, le documentaire et le court métrage sont décernés aux films d'Outre-mer, de la grande Caraïbe, de l'Amérique du Sud et de l'Afrique francophone. Ils sont dotés d'un trophée et d'une dotation financière pour certains.

La sélection de **longs métrages de fiction** concourt pour le :

- GRAND PRIX
- PRIX SPECIAL DU JURY
- PRIX "OSANGE SILOU KIEFFER" POUR LE MEILLEUR SCÉNARIO

La sélection de **longs métrages documentaires** concourt pour le :

- PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE TRACE STUDIO
- PRIX SPECIAL DU JURY

La sélection de **documentaires courts** concourt pour le :

- PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE
- PRIX SPECIAL DU JURY

La sélection de **courts métrages** concourt pour le :

- PRIX du MEILLEUR COURT METRAGE
- PRIX SPECIAL DU JURY

La sélection de **courts métrages d'animation** concourt pour le :

- PRIX du MEILLEUR COURT METRAGE D'ANIMATION.
- PRIX SPECIAL DU JURY

Les prix sont attribués aux réalisateurs ou réalisatrices. Les films primés seront diffusés en Octobre à Paris, dans le cadre du FEMI PARIS 2022, organisé à l'attention des Antillais de France Hexagonale, des professionnels de cinéma et de la presse nationale.

**guadeloupe** ● **1**

*C'est la Guadeloup*

# JURY FEMI 2022

Dans le cadre de cette 26<sup>ème</sup> édition, la programmation 2022 a donné lieu à la sélection de **42 films** (7 longs métrages, 10 documentaires, 15 courts métrages). Trois jurys, composés de professionnels, choisis dans le milieu du cinéma, et de l'Éducation Nationale, détermineront les lauréats des catégories long-métrage, court métrage, et documentaire.



**PRÉSIDENTE DES JURYS**  
**GESSICA GENEUS**



**COORDINATEUR DES JURYS**  
**GUILLAUME ROBILLARD**



**LONGS  
MÉTRAGES  
2022**

---

**FEMI**  
FESTIVAL RÉGIONAL ET INTERNATIONNAL DU CINÉMA DE BRUXELLES



**ALAIN BIDARD,**

RÉALISATEUR

Alain Bidard est un réalisateur de films d'animation qui travaille en France depuis 20 ans. En 1996, après son baccalauréat, il entre à SUPINFOCOM RUBIKA, l'une des meilleures écoles d'animation 3D d'Europe. Son premier film, *"Pixies"*, est sélectionné dans de nombreux festivals dont le prestigieux festival Imagina à Monaco et l'Anima de Bruxelles. Entre 2015 et 2021, il crée l'adaptation de son long-métrage en série animée. Puis il crée plusieurs courts-métrages : *"Clair-Obscur"*, *"Réflexion"*, *"L'autre maison"* et *"Le Vol"*, sélectionnés au festival d'Annecy. A ce jour, Alain Bidard a déjà remporté plus de 60 prix et plus de 350 nominations en festivals internationaux. En 2021, Alain Bidard sort son second long-métrage d'animation, *"Opal"*, qui a déjà remporté 8 prix et 20 nominations, lors de sa tournée en festivals qui a commencé en Décembre 2021 et qui se poursuivra jusqu'à fin 2023.



**CANELLE KIEFFER,**

DIRECTRICE DE PRODUCTION ET PRÉSIDENTE DE LA FONDATION RMIA

Fille d'Osange Silou-Kieffer et du journaliste Guy-André Kieffer, Canelle Kieffer débute dans le cinéma en tant qu'assistante de production. Elle devient rapidement directrice de production de films documentaires notamment pour les sociétés Continental productions, Ego Productions et ASLC productions.

En 2017, elle se lance dans la fiction et co-produit le court métrage franco-anglais *Lost Soul* réalisé par Fabrice Pierre et avec Bruno Henry dans l'un des rôles.



## **LUC ST-ELOY,**

ACTEUR

Auteur, Comédien, Metteur en scène, Luc Saint-Éloy est Directeur fondateur du Théâtre de l'Air Nouveau, compagnie théâtrale créée en 1983. Il est membre du premier comité d'experts DRAC pour le Théâtre créé en Guadeloupe en 2001. Au cinéma et à la télévision, il interprète de nombreux personnages historiques. Il est Gaston Monnerville dans *"Galmot Aventurier"* de Alain Maline en 1990, le Colonel Louis Delgrès dans *"Sucre amer"* en 1998, et *"1802, l'Épopée Guadeloupéenne"* de Christian Lara en 2002, Justin Catayée dans le docu-fiction de Benoit Cornueau en 2004. En 2021, il obtient le SOTIGUI D'OR et le SOTIGUI du meilleur acteur de la diaspora lors de la 6<sup>ème</sup> édition des Sotigui pour son rôle dans *"AL"* le 25<sup>ème</sup> film de Christian Lara.



## **SYLVIANE RANO,**

DIRECTRICE DES PRODUCTIONS ÉDITORIALES TRACE STUDIO

Sylviane RANO s'est construite une carrière en Grande-Bretagne au sein de la BBC après une licence en communication/Média. Elle cofonda avec Betty Sulty-Johnson et dirigea pendant 10 ans 'Images of Black Women', festival à Londres centré sur l'expérience des femmes de la Diaspora africaine. De retour en Martinique, elle donne une nouvelle direction à sa carrière en tant que productrice et rejoint Betty Sulty-Johnson au sein du média TRACE Content.



## **LAURE TARER,**

PRÉSENTATRICE TV

Professeure de français au lycée, Laure Tarer se définit comme une "enseignante qui aime son métier et les personnes auxquelles elle s'adresse". Un militantisme en partie inspiré par sa rencontre avec Max Jeanne qui fut son enseignant. Initiatrice de nombreux projets pédagogiques avec ses élèves, elle a notamment cherché à insuffler l'envie de lire et d'écrire, la connaissance des auteurs antillo-guyanais majeurs et fait en sorte qu'ils s'intéressent au cinéma antillais. En juin 2021, elle a publié son premier recueil intitulé «...Au bord de l'âme ». Elle y exprime une palette d'émotions différentes à travers des poèmes mais aussi, quelques courts récits. Sa passion pour la littérature l'a conduite depuis le mois d'août à présenter une émission littéraire intitulée Préface, sur la chaîne ECLAIR FM-TV. Dans ce programme, elle donne la parole aux auteurs et autrices de la Caraïbe afin que téléspectateurs et internautes s'approprient leur littérature.



## **MARIETTE MONTPIERRE,**

RÉALISATRICE

Née en Guadeloupe, elle a grandi à Paris et vit entre New York et Le Gosier. Elle commence sa carrière à l'agence BBDO NY où elle produit des publicités pour Pepsi, Visa et Gillette. Son court-métrage *"Rendez-Vous"* est nominé en 2002 au prix Djibril Diop Mambety à Cannes. *"Sweet Mickey for President ?"* un portrait de l'ancien président haïtien, Michel Martelly, remporte en 2003, le prix du meilleur documentaire au Reel Sisters Film Festival à NY. *"Le Bonheur d'Elza"* était le coup de cœur du New York Times lors de sa sortie au cinéma aux Etats Unis en 2012. Il a remporté plusieurs prix aux Etats-Unis et à l'international dont le prix Paul Robeson au FESPACO 2013. En 2018 la chaîne américaine PBS a fait l'acquisition de son documentaire *"Entre 2 Rives"*. Elle signe en 2019 la réalisation de 2 documentaires *"les Soldats de la Terre"* et *"Tournés vers la Mecque"* diffusés sur France Ô et France 3 et qui a remporté le prix spécial du jury au festival FEMI 2021. Son nouveau documentaire *"Les Passagers du Pont"* est en post production et elle tourne actuellement *"Les Derniers Blancs Matignon"* pour France 3. Mariette prépare sa nouvelle série télévisée *"Une Guadeloupéenne à New York"*.



## **MARILENE FERDY RICCIO,**

DIRECTRICE OPÉRATIONNELLE DU LABEL CAMPUS DES MÉTIERS ET DES QUALIFICATIONS DE L'AUDIOVISUEL ET DU CINÉMA DE LA GUADELOUPE-ACADÉMIE DE LA GUADELOUPE.

Marilène Ferdy Riccio est depuis l'année 2020 la directrice opérationnelle du Label Campus des métiers et des qualifications de l'audiovisuelle et du cinéma de la Guadeloupe- Académie de la Guadeloupe. Passionnée de cinéma, elle est ingénieure projet et de formation et a longtemps œuvré dans le champ de la formation continue et de la communication. Sa priorité au sein de ce campus, c'est de fédérer les acteurs de la filière pour informer les publics élèves, étudiants, apprentis... , sur les métiers et pour identifier les besoins en matière de formations, compétences et métiers en tension, afin de proposer au pilote de notre campus (Conseil Régional, université des Antilles et académie de la Guadeloupe) des pistes de solution.

## **ALIXE LAUTRIC,** JOURNALISTE

Guadeloupéenne et passionnée de lecture et de cinéma, Alix LAUTRIC s'est dirigée vers des études cinématographiques. Titulaire d'un BTS audiovisuel en 2001 à la Rochelle, elle est rentrée dans son île natale en 2007, et depuis elle a réalisé plusieurs courts-métrages, anime des ateliers audiovisuel dans les écoles et les lycées de la Guadeloupe car elle aime par dessus tout transmettre aux plus jeunes son amour de l'image et de la narration. Dans le même esprit, elle présente la chronique « *Une page se tourne, silence ça tourne* » dans l'émission littéraire Préface où elle propose aux téléspectateurs de découvrir des films adaptés de romans.

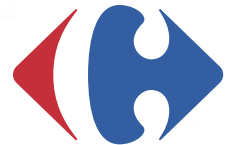




**GUILLAUME LORIN**, RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

Né en Guadeloupe en 1985, Guillaume Lorin grandit entouré de la nature et du folklore local. Après le bac, il étudie l'animation à Paris et au Luxembourg puis travaille pour divers studios. Il reprend ses études à l'école de la Poudrière où il développe ses talents de réalisateur et son imaginaire caribéen. S'en suivent plusieurs expériences chez Folimage et Cartoon Saloon, avant de passer à la réalisation de son premier court-métrage, Vanille, un conte moderne aux couleurs de son île natale.

# Carrefour



## Destreland

# TEMPS FORTS FEMI 2022

## MARDI 22 FÉVRIER

19h00 **CINÉ-CLUB ALMA | Centre culturel Gérard Lockel**

Dans le cadre du Ciné-club de Baie Mahault dont ce sera le retour tant attendu, vous êtes conviés à une projection gratuite et exceptionnelle du documentaire haïtien "Ainsi parla la mer". La projection du film sera suivie par un débat sur le cinéma haïtien et caribéen où Julien Dalle aura l'honneur de recevoir Luc Saint-Eloy, récent lauréat de deux Sotigui d'or à Ouagadougou.

## VENREDI 25 JANVIER

19H00 **CINÉ-RENCONTRE : ARNOLD ANTONIN | Cinestar**

Débat en présence du réalisateur suivi de la projection en avant-première de Jean-Jacques Dessalines, le vainqueur de Napoléon Bonaparte.

## SAMEDI 26 FÉVRIER

18H30 **PRIX D'HONNEUR Christian LARA | Cinestar**

Cette année le festival rendra hommage à un invité d'honneur : Christian LARA. Le réalisateur guadeloupéen qui a tant apporté à l'industrie du cinéma recevra un prix d'honneur pour l'ensemble de sa carrière lors de la cérémonie d'ouverture et bénéficiera d'une programmation spéciale.



### CÉRÉMONIE D'OUVERTURE : OPAL

D'ALAIN BIDARD | MARTINIQUE | 85'

Il était une fois un Royaume magique où l'été durait éternellement et où les animaux et les habitants étaient immortels. La source de toute la magie était la jeune princesse appelée Opal. Les légendes disaient que sa joie pouvait apporter des merveilles et la prospérité au Royaume. Mais sa tristesse ne pouvait apporter que chaos et obscurité...



### HOMMAGE À JACOB DESVARIEUX : SOULWASH

DE DOUGLAS ATTAL | FRANCE | 24'

Ben tient un magasin de musique au bord de la faillite. Son grand-père lui propose alors de l'aider avec le Soul Wash, une lessive qui rendrait les disques plus Groovy. Ben arrivera-t-il à sauver son magasin ? Ce produit fonctionne-t-il vraiment ou n'est-il qu'un délire du vieil homme fantasque ?

**OPERATING INSTRUCTIONS**

To open door, push gently on handle and then pull  
Load machine. Close door securely

Put equal amounts of powder in compartments 1 and 2.  
(Powder bleach cup also be put in compartment 2).

Put liquid softener (if required) in compartment 3.

**COIN OPERATED MACHINE**

Select programme required

Carefully insert correct coinage into mechanism

Select programme required  
Press in ON-OFF button  
Press START button

**WARNING**

1. Never tamper with door lock or safety switch

2. Never attempt to open the door until the cycle is completed and the drum has stopped rotating

remove or add clothes during operation  
Always wait until the cycle is completed



**WARNING!**  
DO NOT USE THIS MACHINE BEFORE READING THE OPERATING INSTRUCTIONS.  
078 8108-08

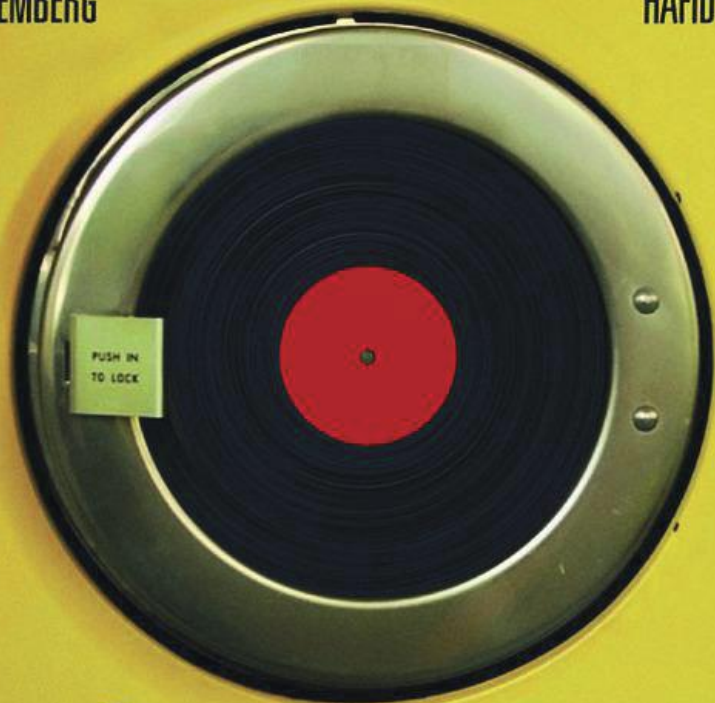


*Boogiemann Production présente*

OLIVIER ROSEMBERG

BEN L'ONCLE SOUL

HAFID F. BENAMAR



*Soul wash*  
*Un film de Douglas Altal*

JACOB DESVARIEUX

FANNY SIDNEY

JONATHAN LAMBERT

FIRMINE RICHARD

BOOGIEMANN PRODUCTION présente en association avec: DOPPEL GEMMA SÈRES YSE LES PRODUCTIONS DU TROISIÈME UNIVERSAL MUSIC en collaboration avec BOUGIEMANN ATAL, BEN L'ONCLE SOUL, et avec "SOUL WASH" d'OLIVIER ROSEMBERG, HAFID F. BENAMAR

JACOB DESVARIEUX, FANNY SIDNEY, JONATHAN LAMBERT, FIRMINE RICHARD, YVES-ANDRÉ YVES, ERIC PÉTERLIN, LINO, présentés par RAMEL CHEMBA MARQUE ASSOCIÉE. Direction de la production: MARIE-FRANÇOISE  
MONTAUDO. Montage: ERIC JACQUEMIN. BOUGIEMANN ATAL. Musique: DEMETRIE FANZELLETTI. Costumes: MARIE-LAURE LASSON. Avec PHILIPPE SCHILLINGER, CLEMENT VALER, SYLVAIN CHIRATO. Musique: BEN L'ONCLE SOUL, CHERIE L. & SOPHIA BELLACIULLI, BRAT ASSAULTANT

Scénario par BOUGIEMANN ATAL, RAMEL CHEMBA. Réalisation par DOUGLAS ATAL

# RENCONTRES PRO FEMI 2022


Suite aux succès des rencontres professionnelles en ligne l'année dernière, la 26<sup>ème</sup> édition du FEMI propose à nouveaux des rencontres, conférences et ateliers destinés au public et au professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Ces rencontres sont disponible en accès libre sur les réseaux sociaux du festival ou via une accréditation professionnelle (à récupérer sur le site internet du FEMI).

## CONFÉRENCES EN LIGNE SUR LE FACEBOOK DU FESTIVAL

### LES WEBCONFÉRENCES

- DIMANCHE 23 JANVIER 14H00** LA CULTURE EN HAÏTI
- LUNDI 24 JANVIER 14H00** HOMMAGE À JACOB DESVARIEUX
- MARDI 25 JANVIER 14H00** QUEL AVENIR POUR UN FILM APRÈS UN PRIX ?
- MERCREDI 26 JANVIER 14H00** PRODUIRE UN FILM D'ANIMATION
- JEUDI 27 JANVIER 14H00** DIFFUSER SON DOCUMENTAIRE
- VENDREDI 28 JANVIER 14H00** PRODUIRE UNE SÉRIE TV
- SAMEDI 29 JANVIER 14H00** COMMENT FAIRE VIVRE SON FILM EN TEMPS DE CRISES

### RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS

En ligne sur Instagram 

Venez à la rencontre des réalisateurs et réalisatrices sélectionnés et échangez avec eux autour de leur film.

DAWN-LISSA MYSTILLE

HEATHER MYSTILLE

KAORI RAVI








# OPAL



PAGOD FILMS IN ASSOCIATION WITH CINE WOULE COMPANY PRESENT "OP AL" AN ALAN BIDARD FILM PRODUCED BY ALAN BIDARD AND CHANTAL SACARABANY PERRO  
WITH DAWN-LISSA MYSTILLE HEATHER MYSTILLE KAORI RAVI MAUD MARECHAL JOE BONVENT JIMMY MAYALA ISABELLE NAZAIRE AND ANNE-ISABELLE ZAMANT  
TRANSLATION & SCRIPT EDITING ISABELLE NAZAIRE PICTURES & SOUND ALAN BIDARD WRITTEN AND DIRECTED BY ALAN BIDARD


# RENCONTRES PRO FEMI 2022


## LES PRÉSENTATIONS PROFESSIONNELLES (sur réservation)

- MERCREDI 23 FÉVRIER 11H00** Les dispositifs des créations numériques d'ARTE  
*Présentée par Caroline Baldeyrou*  zoom
- 14H00** Atelier Scénariolab MDS/WEFILMGOOD  
*Organisé par la Maison des scénaristes*  zoom  
*Découvrez les projets de 3 auteurs sélectionnés autour d'une analyse faite par un Scénariste / Script doctor qualifié, Georges Ruquet*
- 16H00** Masterclass Mariette MONPIERRE : « La réalisation de documentaire »  
*Rencontre animée par Julien Dalle avec la réalisatrice Mariette Monpierre qui se confiera sur son parcours et l'industrie du documentaire.*
- 
- JEUDI 24 FÉVRIER 11H00** Présentation du Collectif 50/50  
*Présentée par Laurence Lascary, productrice et co-fondatrice du Collectif 50/50*  zoom
- 14H00** Festival NOUVELLES VUES D'HAÏTI  
*Présentée par la Déléguée Générale Wendy Desert*  zoom
- 16H00** Présentation des dispositifs de distribution de BBlack Africa  
*Présentée par Hervé MOUKOKO* 
- VENDREDI 25 FÉVRIER 11H00** Les dispositifs d'aides à la création et diffusions INSTITUT FRANÇAIS  
*Présentées par Anne-Sophie BRAUD, Responsable du pôle Appui aux cultures numériques Département numérique de l'Institut Français; Madina REGNAULT, chargée du programme européen Archipel; Marion THEVENOT, Responsable Pôle Cinéma français Département Cinéma de l'Institut français*  zoom

**16H00** Masterclass Luc ST-ELOY : « Le métier de comédien »  
*Rencontre avec le comédien Luc Saint-Eloi qui se confiera sur son parcours.* 

**SAMEDI 26 FÉVRIER**

**14H00** Les dispositifs de distribution de TRACE STUDIO  
*Présentée par Sylviane Rano, Directrice des production.* 

**15H00** Les dispositifs d'aide de Pôle Emploi / AFDAS  
*Présentées par Marilène Ferdy-Riccio, Mylène MINUTY, référente du pôle arts et spectacle vivant, audiovisuel et cinéma de Pôle Emploi et Sandra GANE, Directrice interregionale de l'AFDAS.* 

**Profitez des conférences, des rencontres professionnelles et des ateliers en réservant vos places sur le site internet du FEMI (page billetterie).**



## SAMEDI 22 JANVIER

14h **Cérémonie Ouverture par Gessica GENEUS**  
suivie du film **OPAL** d'Alain Bidard

## DIMANCHE 23 JANVIER

À partir de 06h

### SÉLECTION COURT-MÉTRAGE ANIMATION 1

- CM - Rasga Mortalha - 14'
- CM - Speak BROTHER Speak - 5'
- CM - Tol - 7'
- CM - El árbol ya fue plantado - 7'

## 14h **PAYS À L'HONNEUR : HAÏTI**

- LALO'S HOUSE
- 407 JOU
- AYITI, MON AMOUR

## LUNDI 24 JANVIER

À partir de 06h

### SÉLECTION DOCUMENTAIRES LONG 1

- DOC - Baclou - 52'
- DOC - L'option zéro - 80'
- DOC - Absolutely must go - 74'
- DOC - 1979, Hmong de Javouhey - 52'

## 14h **HOMMAGE JACOB DESVARIEUX**

- CM - SOULWASH - 25'

## MARDI 25 JANVIER

À partir de 06h

### SÉLECTION COURT-MÉTRAGE FICTION 1

- CM - Irréprochable - 18'
- CM - Cache-cache - 13'
- CM - La star - 12'
- CM - Muette - 8'
- CM - Tètèche - 17'
- CM - Reine Kayanm - 22'

## 14h **FOCUS CHRISTIAN LARA**

- LM - HERITAGE PERDU - 90'

## MERCREDI 26 JANVIER

À partir de 06h

### SÉLECTION LONG-MÉTRAGE 1

- LM - MAUDIT ! - 71'
- LM - GRAINE- 93'
- LM - HISTORIAS DE AJEDREZ- 76'
- LM - MIRADOR - 95'

## JEUDI 27 JANVIER

À partir de 06h

### SÉLECTION DOCUMENTAIRES LONG 2

- DOC - Lèw la tèt dann fénwar - 52'
- DOC - Presque mort - 47'
- DOC - Maître Contout, mémoire de la Guyane - 52'
- DOC - Omar Blondin Diop, un révolté - 79'



14h **FOCUS ARNOLD ANTONIN**  
 DOC - AINSI PARLA LA MER - 49'

**VENDREDI 28 JANVIER**

À partir de 06h

**SÉLECTION COURT-MÉTRAGE FICTION 2**

CM - Portugal Pequeno - 20'

CM - On bèl kontè - 9'

CM - Couvre-feu - 4'

CM - T'aimer - 8'

CM - Ivany - 30'

14h **CARTE BLANCHE SEMAINE DU CINÉMA**

AMOUR KRÉYOL

DE L'AMOUR SOUS LA HAINE

TIME

**SAMEDI 29 JANVIER**

À partir de 06h

**SÉLECTION DOCUMENTAIRES COURT 1**

DOC - 76, éruption de la Soufrière - 26'

DOC - Marielle's legacy will not die - 23'

DOC - Colateral - 23'

DOC - Fresk - 5'

**JEUDI 24 FÉVRIER | SALLE ROBERT LOYSON**

15h CM - SPEAK BROTHER SPEAK - 5'  
 LM - CUIDANDO AL - 109'

17h CM - SOLDAT NOIR - 27'  
 LM - LA MALA NOCHE - 92'

19h CM - MOFIALA - 26'  
 LM - FREDA - 109'

**VENDREDI 25 FÉVRIER**

15h CM - KATRANT DÉ - 15'  
 LM - PERFUME DE GARDENIAS - 97'

17h CM - DORLIS - 26'  
 DOC - THE RUMBA KINGS - 95'

19h CM - ÉCOUTEZ LE BATTEMENT  
 DE NOS IMAGES - 16'  
 LM - H6 - 109'

19h **CINÉ RENCONTRE**  
 avec **ARNOLD ANTHONIN**



**SAMEDI 26 FÉVRIER**  
**CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX**



18h30 Clôture du festival par Gessica GÉNÉUS  
 et Christian LARA

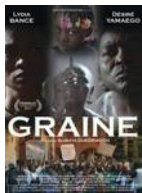
Remise du Prix d'honneur et diffusion du  
 film "Tout est encore possible"



## **CUIDANDO AL SOL / SUN & DAUGHTER**

DE CATALINA RAZZINI | BOLIVIE | 2021 | 1H24

Au bord du lac Titicaca de Bolivie, la jeune Lucía affronte une batterie de nouvelles émotions conflictuelles lorsque son père part pour la capitale La Paz. Dans ce lieu mythique, tandis qu'elle attend le retour de son père, elle construit sa vie quotidienne autour des attentes qu'elle a une fois qu'ils se retrouveront...



## **GRAINE**

DE AMILATA OUÉDRAOGO | BURKINA FASO | 2020 | 1H33

Sybia, une architecte quarantenaire de Ouagadougou, essaye d'avoir des enfants avec son mari, un riche entrepreneur burkinabé, depuis des années. Malheureusement en vain. Après plusieurs fausses couches, Sybia décide d'adopter un bébé afin de réaliser son plus grand rêve : devenir mère. La petite Kouni est heureuse jusqu'au jour où son chauffeur ne la dépose pas à l'école, comme d'habitude, mais la conduit au village de sa grand-mère paternelle pour l'exciser alors qu'elle n'a que sept ans. Malheureusement, l'opération tourne mal et la jeune fille meurt.



## **HISTORIAS DE AJEDREZ / CHESS STORIES**

STORIES DE EMMANUEL MARTÍN | CUBA | 2020 | 1H16

Santiago de Cuba, 1966-2018. Trois histoires d'échecs : « Le professeur », « Le championnat national féminin » et « Diabétiques ». Raúl est un professeur d'échecs à contre-courant, un joueur de jazz, un joueur de rue et un parieur. Il entretient des relations tendues avec son ex, Rachel, et Fernando, le beau-père de son fils Mateo. Osdalgia Vidaux est un grand maître de Santiago, une chrétienne fervente et une mère de famille. Le championnat national se joue et elle doit battre sa grande rivale si elle veut participer à la Coupe du Monde. Pedro et Pablo sont des garçons de 11 ans qui, grâce au jeu des échecs, deviennent amis en 1966, en raison de la fureur qui régnait dans le pays à cause de la célébration des Olympiades d'échecs à La Havane. 52 ans plus tard, ils sont deux vieux hommes diabétiques et handicapés. La fille de Pablo vient de La Havane à Santiago pour emmener son père avec elle, mettant ainsi fin à tant d'années de jeu d'échecs entre les deux amis.



## **LA MALA NOCHE / THE LONGEST NIGHT**

DE GABRIELA CALVACHE | EQUATEUR | 2020 | 1H32

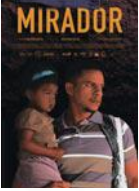
Dana, une femme belle et intelligente, est une prostituée. Elle doit remettre la majeure partie de ses gains à un mafieux qui l'exploite tout en la protégeant. Elle a appris à s'en sortir avec cette activité, qu'elle n'a pas cherchée et dans laquelle elle est tombée par erreur, par amour. Peut-être que si elle se comporte assez bien, retrouvera-t-elle sa liberté, mais la maladie de sa fille et sa dépendance à un médicament pharmaceutique l'empêchent de trouver le bout du chemin. Un incident inattendu va lui donner l'occasion de ne plus obéir à son ravisseur et de tenter de se faire justice elle-même.



## MAUDIT !

DE EMMANUEL PARRAUD | ÎLE DE LA RÉUNION | 2020 | 1h11

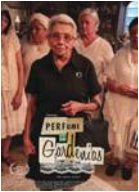
Alix part à la recherche de son ami disparu dans les hauteurs sauvages de l'île de la Réunion, hanté par l'histoire violente et complexe de cette île, habité par les fantômes du colonialisme et de l'esclavage.



## MIRADOR

DE BRUNO COSTA | BRÉSIL | 2021 | 1h35

Maycon est un boxeur qui s'entraîne pour revenir sur le ring tandis qu'il s'occupe avec deux autres emplois. Il est aussi père de Malu, sa fille, fruit d'une relation amoureuse occasionnelle avec Michele, et il voit sa vie bouleversée au moment où il doit s'occuper seul de Malu. Entre l'épuisante routine des entraînements et des petits boulots pour survivre, il reste à gagner son plus grand combat : devenir père.



## PERFUME DE GARDENIAS

DE MACHA COLÓN | PUERTO RICO | 2021 | 1h37

Une femme fraîchement devenue veuve crée un beau cercueil pour son mari, qui attire le regard d'une autre femme. Ensemble, elles se mettent à organiser des funérailles pour leurs voisins plus âgés, leur offrant la chance de décider de comment leurs vies doivent être honorées.



## ASHIKI

DE STÉPHANE COTREBIL | MARTINIQUE | 2021 | 26'

Après un séjour en prison où il s'est éloigné de sa femme et de son jeune fils, refusant de se donner à voir dans des conditions qu'il juge dépréciatives, ASHIKI tente de renouer les liens avec eux et surtout de regagner leur estime.



## CACHE-CACHE

DE OLIVIER KANCEL | GUADELOUPE | 2021 | 13'

Mama commence à jouer à cache-cache avec ses petits-enfants. Après un certain temps, elle se met à les chercher partout sans les trouver. Elle commence alors à s'inquiéter... Mais est-ce réellement ses petits-enfants que Mama est en train de chercher ?

# COMPÉTITION OFFICIELLE FEMI 2022



## COUVRE-FEU

DE KEVIN CONSTANT LAFORCE | GUYANE | 2021 | 4'

Lors d'un après-midi entre amis, le portable d'un des invités se met à vibrer suite à une alarme, ce qui le pousse à changer subitement de comportement. Soudain, il se lève et se précipite vers la sortie afin de rentrer chez lui. Il arrive à son domicile avec une rage vive...



## DORLIS

DE ENRICKA MH | MARTINIQUE | 2021 | 26'

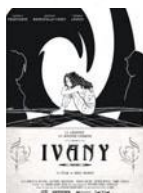
Nora, adolescente martiniquaise de 15 ans, est contrainte de suivre sa mère Laure et sa petite sœur Mélissa, 6 ans, dans le nord de l'île pour vivre quelque temps chez Henri, son grand-père, paralysé depuis un AVC. Elles s'installent chez le vieil homme pour lui apporter une aide quotidienne. Mais très vite, l'atmosphère de la maison, la présence du vieil Henri, vont éveiller chez Nora des craintes qui vont s'incarner dans la crainte de l'attaque d'un esprit malfaisant...



## IRRÉPROCHABLE

DE ANAÏS LONKEU | ANTILLES HEXAGONAL | 2021 | 18'

« Quand tu es noir-e, tu dois travailler deux fois plus dur que les autres sinon tu disparaîtras », dit une mère à sa fille Laura. Laura, une fan absolue d'Harry Roselmack, voit son présentateur télé favori disparaître subitement des écrans. Disparaîtra-t-elle, elle aussi, si elle obtient de mauvaises notes à l'école ?



## IVANY

DE ÉRIC NADAU | GUADELOUPE | 2021 | 30'

Ivany est une jeune femme assassinée pendant le braquage du magasin familial où elle travaillait avec sa mère. La meurtrière a pu être jugée et condamnée mais pas le « cerveau » de l'opération, Eliot, qui s'est enfui pendant le braquage. N'ayant jamais été retrouvé par la police, celui-ci semble mener une vie normale et n'a pas songé un seul instant à se rendre à la justice. C'était sans compter sur l'inattendu et mystérieux retour d'Ivany, déterminée à accomplir sa justice personnelle et punir Eliot.



## KARANT DÉ

DE WILLY GAUTHIEROT | GUADELOUPE | 2021 | 15'

Nuit noire sans lune, on entend le son du Gwoka. C'est un léwoz. Jenny entre dans la danse, elle n'est pas lucide, fortement alcoolisée. Dans une ambiance surchauffée, la connexion est forte, le rythme s'accélère sur un Toum Black chiré. Jenny entre dans un état second, elle devient lourde, elle est en contact avec le sol, la terre, en sueur, dégoulinante. Son regard vers le ciel, ses yeux s'ouvrent. Les visions arrivent, ses plus grandes peurs se matérialisent en une femme à l'aspect cauchemardesque de mille-pattes qui la bloque dans un monde terrifiant. Jenny va vivre et ressentir les peurs ancestrales des Guadeloupéens face aux scolopendres. Mais Jenny va devoir également vaincre ses propres peurs pour sortir du monde de cette femme mille-pattes.



## LA STAR

DE KEVIN MAVAKALA | CONGO | 2021 | 12'

Avec les moyens dont il dispose, un réalisateur fait tout son possible pour assurer le succès du tournage de son film. Malheureusement pour lui, il fait face à une comédienne qui lui fait la vie dure...



## MUETTE

DE JESSICA LAGUERRE | GUADELOUPE | 2020 | 8'

Comme tous les mercredis, Noémie 4 ans, passe la journée chez la filleule de son père. Elle est loin d'imaginer ce qui l'attend ce mercredi-là...



## ON BÈL KONTÈ

DE CAROLE DESFASSIAUX | GUADELOUPE | 2021 | 9'

Un homme écrit sur un bureau en bois et se laisse transporter dans différents lieux et paysages de Guadeloupe. Il nous transporte dans son imagination nourrie par son île et toutes sortes de références artistiques...



## PORTUGAL PEQUENO / LITTLE PORTUGAL

DE VICTOR QUINTANILHA | BRÉSIL | 2021 | 20'

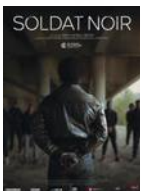
Jonatan, surnommé MC Xerelete, rêve de devenir un chanteur célèbre et d'offrir à son père la vie confortable qui va avec. En attendant, ils travaillent tous les deux comme pêcheurs dans la baie de Guanabara. Et c'est ensemble qu'ils affrontent les difficultés de la vie.



## REINE KAYANM

DE NICOLAS SÉRY | ÎLE DE LA RÉUNION | 2021 | 22'

Ray, un adolescent de l'Île de la Réunion, veut être intégré dans le groupe de rock métal de ses amis Léa et Jonathan. Mais, pour cela, il lui faut une vraie batterie. Son père, un coupeur de cannes à sucre, lui propose une solution...



## SOLDAT NOIR

DE JIMMY LAPORAL-TRÉSOR | ANTILLE HEXAGONE | 2021 | 27'

France, 1986. Quand Hughes, un jeune Antillais, découvre la nouvelle pub Freetime, c'est le choc : la France, le pays où il est né, auquel il doit la vie et son identité, le considère comme un cannibale. C'est le début d'une prise de conscience radicale nourrie par la colère et la frustration.

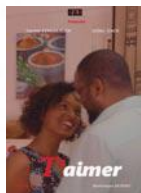
# COMPÉTITION OFFICIELLE FEMI 2022



## TÈTÈCHE

DE HUGO ROUSSELIN | GUYANE | 2021 | 17'

Guyane, 1934. Un homme revient sur sa terre natale. Partagé entre sa mission d'ethnologue en pleine période coloniale et son désir de retour aux racines, il débute un voyage introspectif qui l'amène aux confins de lui-même. Une libre fantaisie sur un moment de vie du poète Léon-Gontran Damas.



## T'AIMER

DE DOMINIQUE DUPORT | GUADELOUPE | 2020 | 8'

Inès s'est affairée toute la journée pour faire une surprise à son mari Alain. Ce dernier, rentré un peu plus tôt de son travail, arrive pendant les préparatifs de sa femme. C'est avec entrain qu'il se prépare pour une soirée qu'il n'est pas prêt d'oublier...



## EL ARBOL YA FUE PLANTADO (THE TREE HAS BEEN PLANTED)

DE IRENE BLEI | ARGENTINE | 2020 | 7'

Planter un arbre a un objectif simple. Quiconque le fait pourra le voir grandir, jouir de son parfum et du son des oiseaux se posant sur lui. Une fois planté, un arbre s'émancipera toujours et trouvera un moyen de durer.



## MOFIALA

DE BORIS KPADENOU | TOGO | 2020 | 26'

Malgré l'interdiction de sa communauté et de son époux, Ayélé envoie clandestinement sa fille, Mofiala, étudier en ville. Des années plus tard, devenue docteure et chercheuse en bactériologie, la jeune femme revient dans son village, frappé par une épidémie inconnue.



## RASGA MORTALHA

DE THIAGO MARTINS | BRÉSIL | 2020 | 14'

« Rasga Mortalha » s'inspire de la légende du hibou « Suindara », très contée dans le Nord et le Nord-Est du Brésil, pour évoquer les urgences politiques du pays...



## SPEAK BROTHER SPEAK

DE KAMUN | GUADELOUPE | 2020 | 5'

« Speak BROTHER Speak » est un court-métrage d'animation réalisé à partir des personnages de la série « The BROWN Family ». Ils seront « la bouche de ceux qui n'ont pas de bouche » comme l'écrivait le poète de la Négritude Aimé Césaire.



## TOL

DE DYLAN ATTELLY, JÉRÉMY GRAVINAY, JOËLLIA ROSE, STEPHEN MARTINGOULET, MATTHIEU TEMPLET-NADEAU, ANNE-ISABELLE ZAMANT, TIFFANI BROWNE | MARTINIQUE | 2020 | 7'

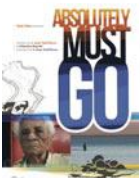
« Tol », c'est l'histoire d'un robot ouvrier travaillant dans une décharge qui, après un certain temps, s'est déchargé et devra être recyclé. Pour s'enfuir, il devra déjouer la surveillance du contremaître afin que son fils, qu'il cache, ait un meilleur avenir.



## 1979, LES HMONGS DE JAVOUHEY

DE FRANÇOIS GRUSON | GUYANE | 2020 | 52'

Ya, Ly, Stéphane, Clément, et Aurore sont Hmong. Après avoir quitté précipitamment leurs montagnes laotiennes pour se réfugier dans des camps en Thaïlande et fuir le régime communiste, les Hmong ont été accueillis en Guyane par l'État français afin de peupler et cultiver les terres de l'ouest de la région. Dès leur arrivée sur le tarmac de l'aéroport Félix Éboué de Cayenne un soir de novembre 1979, un vent de liberté les envahit. Enfin, après toutes ces années d'attente, ils peuvent vivre leur vie et commencer à construire quelque chose, loin de leurs terres natales du Laos. 40 ans plus tard, comment la vie s'est-elle mise en place dans ce petit village de l'Ouest guyanais ? Comment les Hmong s'en sont-ils sortis ? Et comment perçoivent-ils l'avenir ?



## ABSOLUTELY MUST GO !

DE S. JEAN-NOËL PIERRE | ÎLE MAURICE | 2021 | 1h14

Cette histoire que vous êtes sur le point de voir est l'histoire bouleversante et presque incroyable d'un gouvernement qui a trompé et expulsé ses citoyens les plus vulnérables, pour pouvoir « prêter » leur terre à une puissance étrangère afin d'y établir une base militaire stratégique. Cela s'est passé pendant la guerre froide, dans le plus grand secret. Ce même gouvernement et ses successeurs ont sacrifié leurs citoyens en silence. Ce gouvernement était le gouvernement britannique, et ses citoyens : les Chagossiens, citoyens britanniques des îles Chagos dans l'Océan Indien et cette puissance étrangère, Les États-Unis d'Amérique.

Absolutely Must Go est l'histoire d'une lutte de 55 ans contre les gouvernements britannique et américain pour la reconnaissance, la justice et la restitution de leur patrie, parce que leurs #BLACKLIVESMATTER aussi...

# COMPÉTITION OFFICIELLE FEMI 2022



## BACLOU

DE JOËL FOULET | GUYANE | 2021 | 52'

Des enseignants désespérés, des familles sous le choc et des lycées qui ferment temporairement. Conséquences d'un étrange phénomène qui se produit en Guyane française depuis plus de dix ans. Des lycéens, majoritairement des filles, font ce que l'on peut appeler des « crises communautaires soudaines », connues en Guyane sous le nom de « Baclou ». Les filles tombent les unes après les autres dans une transe incontrôlable, possédées. Comment expliquer un tel mystère ? Nous plongeons dans la culture marronne, au bord d'une frontière invisible, où se trouve l'entité spirituelle « Baclou », une créature décrite par les marrons comme un nain bizarre fait de chair et de bois.



## GUADELOUPE, TERRE DE RHUM ET DES HOMMES

DE BLAISE MENDJIWA | GUADELOUPE | 2021 | 1h10

« Guadeloupe Terre de Rhum et des Hommes » raconte l'histoire des hommes que la grande Histoire tourmentée et tragique a réunis sur une terre : La Guadeloupe dans les circonstances terribles de l'esclavage ! De cette cohabitation forcée est née une liqueur, le rhum, qui est le résultat d'un savoir-faire transmis de génération en génération. Ce rhum qui est une allégorie du sang, des larmes et de la sueur des esclaves ayant abreuvé les champs de canne à sucre, est aussi le dénominateur commun de l'identité commune de tous les Guadeloupéens quelle que soient leurs origines. Ce film est un hommage à ces hommes et femmes, à cette culture, à cette identité et à leur histoire !



## L'OPTION ZÉRO

DE MARCEL BELTRÁN | CUBA | 2020 | 1h20

Un groupe de migrants cubains utilise ses smartphones pour enregistrer et transmettre via les réseaux sociaux les moments intimes de son passage à travers la jungle, à partir de plus de 100 heures d'expériences diverses. Après avoir été immobilisés dans le camp de réfugiés de Caritas, à Panama City, ces femmes et ces hommes se lancent dans le difficile passage à travers la jungle de Darien avec en ligne de mire les États-Unis...

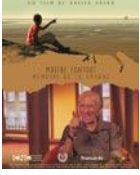


## LÈV LA TÈT DANN FÉNWAR

DE ERICKA ÉTANGSALÉ | ÎLE DE LA RÉUNION | 2021 | 52'

Jean-René est un ancien ouvrier, aujourd'hui à la retraite. Il vit en France, à Mâcon, depuis son émigration de l'île de La Réunion à l'âge de 17 ans. Aujourd'hui, pour la première fois, il brise un silence et raconte à sa fille son histoire. Son récit nous dévoile des rêves et des douleurs mystérieuses qui trouvent leurs racines dans les blessures de l'histoire coloniale française.





## MAÎTRE CONTOUT

DE XAVIER GAYAN | GUYANE | 2021 | 52'

Né dans une famille modeste en 1925 en Guyane, Auxence Contout a étudié à Paris grâce à une bourse à une époque où peu d'ultramarins avaient cette chance, une dizaine d'années après Léon Gontran Damas ou Aimé Césaire. Il a consacré toute sa vie à connaître et transmettre la culture créole guyanaise : langues, proverbes, danses, carnaval... Contre-culture née de la privation des droits élémentaires des esclaves venus d'Afrique, elle s'est brassée avec les cultures européennes, amérindiennes, d'Inde, chinoises. Pour en retrouver les origines, il a dû entreprendre un voyage passionnant dans celles du monde entier.



## OMAR BLONDIN DIOP, UN RÉVOLTÉ

DE DJEYDI DJIGO | SÉNÉGAL | 2021 | 1h19

48 ans après la mort violente d'Omar Blondin Diop dans la prison de l'île de Gorée à Dakar, le réalisateur sénégalais Djeydi Djigo enquête sur la vie et les circonstances tragiques de la mort de ce jeune révolutionnaire des années Senghor.



## PRESQUE MORT

DE JIL SERVANT | MARTINIQUE GUYANE | 2020 | 47'

Lorsqu'on est mort, tout est simple, pas de surprises, pas de conflits, pas de regrets. En revanche, lorsqu'on est presque mort, tout peut arriver. J'ai survécu à un grave accident de voiture, pendant lequel je n'ai pas vu ma vie défilé. C'est après, que tout est revenu. 20 ans à faire des films documentaires, l'occasion de faire une petite fête, pour célébrer une immense carrière : la mienne. Un pur bonheur, celui de réaliser depuis tant d'années des films sur les Antilles, et celui aussi de se rendre compte qu'il est peut-être temps de tourner la page.



## THE RUMBA KINGS

DE ALAN BRAIN | PÉROU CONGO | 2021 | 1h35

« The Rumba Kings » est une joyeuse exploration du pouvoir libérateur de la musique. Dans les années 1950, alors que la République démocratique du Congo était encore sous la dure domination belge, toute une génération de musiciens congolais a décidé d'utiliser la musique populaire pour lutter contre l'oppression coloniale. Ils ont fusionné les rythmes africains traditionnels avec la musique afro-cubaine, donnant naissance au genre musical connu sous le nom de rumba congolaise, un groove contagieux, qui offrait un espace de liberté et de résistance contre la cruauté et l'humiliation auxquelles les Congolais étaient confrontés, lorsqu'ils étaient assujettis.

# COMPÉTITION OFFICIELLE FEMI 2022



## 76, ÉRUPTION DE LA SOUFRIÈRE

DE OLIVIER KANCEL | GUADELOUPE | 2020 | 26'

Ce film traite de l'éruption de la soufrière Guadeloupéenne en août 1976.



## COLATERAL

DE LUCRECIA CISNEROS | VÉNÉZUELA | 2020 | 23'

Zenaida est une mère dont les deux fils ont été tués par différents agents de sécurité de l'État, à Caracas au Venezuela. Le premier dans leur maison, le second à quelques rues à peine...



## ÉCOUTEZ LE BATTEMENT DE NOS IMAGES

DE AUDREY & MAXIME JEAN-BAPTISTE | GUYANE | 2021 | 16'

Il y a 60 ans, le gouvernement français décide d'établir son centre spatial à Kourou, en Guyane française. 600 Guyanaises et Guyanais sont expropriés pour permettre à la France de réaliser son rêve de conquête spatiale. Combinant enquête de terrain et images d'archives, Écoutez le battement de nos images donne une voix à une population invisibilisée et réduite au silence.



## FRESK : UNE PARTIE DE DOMINOS

DE AMINGO THORA | MARTINIQUE | 2021 | 5'

Une plongée dans le monde des dominos en Martinique...



## MARIELLE'S LEGACY WILL NOT DIE

DE LEONARD CORTANA | BRÉSIL | 2020 | 23'

Rio de Janeiro, Brésil, Février 2019. Les artistes et activistes utilisent le carnaval 2019 pour réclamer justice à la conseillère municipale afro-brésilienne Marielle Franco assassinée en Mars 2018. Au milieu de la protestation sociale et de la peur montante face au mouvement d'extrême-droite de Jair Bolsonaro, Rio de Janeiro devient un site actif de résistance et de mémoire de l'héritage de Franco. Les femmes noires et les activistes lesbiennes investissent la ville pour demander « Qui a ordonné le meurtre de Marielle Franco ? ».

# BBLACK! AFRICA

I AM AFRICAN PEOPLE

NOUVEAU

LES BOUQUETS

**CANAL+**

AFRIQUE : **132**

numericable<sup>HD</sup>  
TV HD - NET 100 MEGA - TEL



SFR


269

bouygues



176

  bblackafrica

 youtube.com/bblack tv

PARLE  
BLANCHE

# LA SEMAINE DU CINEMA

En cette période unique dans le monde, le cinéma reste un formidable vecteur de connaissance des hommes et des femmes en société, de leurs souffrances et leurs aspirations. Il nous permet de continuer à nous ouvrir au monde, en nous inscrivant dans l'histoire réelle, et nous invite à nous rapprocher, à débattre et à fraterniser. Il contribue ainsi à mieux construire notre avenir. Cette année, cette édition spéciale met à l'honneur le **Festival La Semaine du Cinéma**, qui a eu lieu au Cameroun pour sa 1<sup>ère</sup> édition, en proposant une sélection de films de la dernière édition.



## AMOUR KREYOL

DE THAÏZEN RINGUET, GUYANE | 1h07

Taric, un guyanais d'une trentaine d'années, qui revient au pays après avoir vécu un long moment de sa vie à New-York. Il retrouve son meilleur ami d'enfance, Tyrone, qui lui, n'a jamais quitté la Guyane, et les mauvaises fréquentations. Ensemble, ils vivent en colocation, dans une villa, avec le couple Isabelle et Shawn, qui occupent déjà les lieux. Ces derniers, sont peu enchantés par l'intrusion des deux nouveaux colocataires dans leur quotidien bien huilé. Que leur réserve l'avenir ?



## TIME

DE HERVÉ (HTB) MOUKOKO L AKA, GUANA | 25'

Noah interne en chirurgie dont le père est en attente d'une greffe de cœur, va mettre sur pied un plan pour sauver la vie de ce dernier.

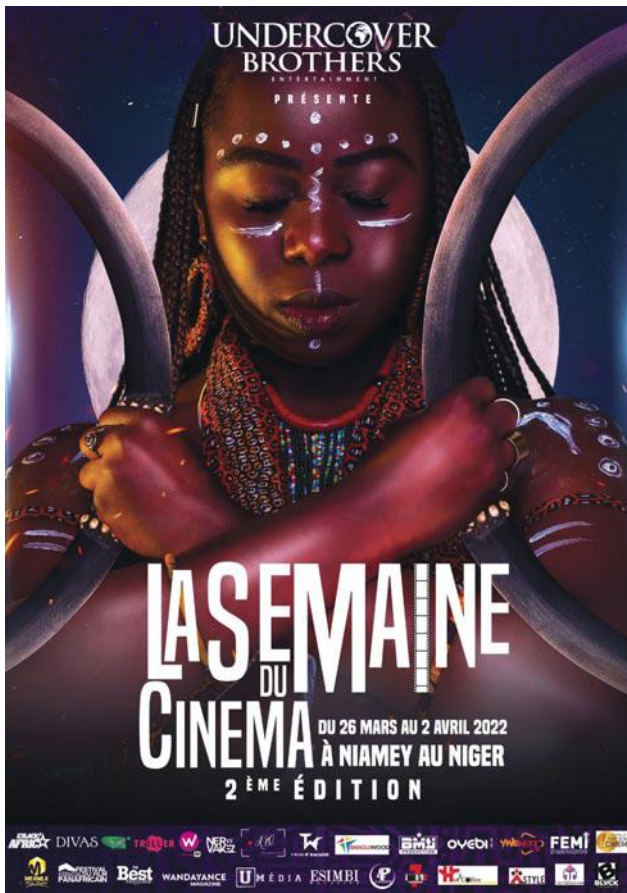


## DE L'AMOUR SOUS LA HAINE

DE PATRICK J. EXENAT FRANCE | 1h18

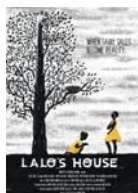
Ruben est un jeune homme d'une trentaine d'années. Il vit seul dans son appartement. Pour son entourage, il est un garçon normal. Pourtant, Ruben mène une double vie : il appartient à un groupuscule violent. Sa haine trouve son origine suite à l'agression de sa sœur à laquelle il assista, impuissant. Pour répondre à cette violence, il ne trouve d'autre solution que d'intégrer le groupuscule, hanté par un esprit haineux. Après avoir assisté à une réunion en présence d'un chef charismatique, les membres décident d'organiser « une descente » dans la ville afin de montrer à la population leurs forces de frappe. Ruben est comblé !

Victime elle aussi d'une agression terrible, Jenna est une jeune femme sans histoires. Lorsqu' elle voit Ruben pour la première fois à l'entrée de son immeuble, elle évite son regard. Pourtant jour après jour, à force de le croiser, elle décide de lui laisser une chance tant il semble vouloir lui parler. Elle finit par se confier à ce voisin devenu sympathique à ses yeux. Elle lui raconte ce qui lui est arrivé et la confiance qu'elle lui accorde va la transformer. Le sachant à ses côtés elle se sent revivre. Ruben, qui n'avait que de la compassion, finit par éprouver de l'amour pour cette jeune femme. Or, sa part d'ombre vit encore. Il continue ainsi à suivre les activités du groupuscule, mais sa relation avec Jenna entame son engagement et modifie profondément sa vision des choses. N'étant plus en accord avec les idées et les actions du groupe, il choisit de le quitter pour tenter d'aborder sa vie différemment. Mais les choses ne se passeront pas exactement comme il l'avait prévu. L'arrivée de Ruben dans la vie de Jenna est-elle le fruit du hasard ou cache-t-elle un secret invouable ?



## PAYS À L'HONNEUR : HAÏTI

Cette sélection est la programmation phare du festival. Chaque année, notre festival fait un focus sur un des cinémas du Monde. Cette 26<sup>ème</sup> édition se tournera vers un pays voisin à l'actualité culturelle riche : Haïti. Avec le succès fulgurant du film « **FREDA** », sélectionné au festival de Cannes dans la section Un certain regard mais également avec des ambassadeurs tels que Raoul Peck ou Jimmy Jean-Louis, nous irons à la découverte de la richesse de ce cinéma.



### LALO'S HOUSE

DE KELLY KALI | HAÏTI | 19'

Jessy, 14 ans, en classe de 4<sup>ème</sup>, doit faire un exposé sur l'abolition de l'esclavage en Guyane.



### 407 JOUR

DE ELÉONORE COVETTE ET SEPHORA MONTEAU | HAÏTI | 7'

La vie de Lintho se confond avec celle de ses marionnettes. Pantin d'une histoire qu'il n'a pas écrite mais dont il fut le jouet, il fait se mouvoir ses personnages de papier pour conter avec grâce l'inhumanité des géolés haïtiennes.



### AYITI MON CINÉMA

DE VANESSA-TATJANA BEERLI | HAÏTI | 25'

Tourné entre le Cap-Haïtien, Port-au-Prince et Génipailler, le film accompagne Ciné Tapis Rouge, fier diffuseur du cinéma québécois à l'international, lors de son déplacement en Haïti pour aider l'organisme GRAHN-Monde à lancer le premier Festival du film Haïti – Québec – Caraïbes. Au cours du voyage, nous partons à la rencontre de différents acteurs qui œuvrent pour la culture haïtienne, et discuterons avec eux de l'histoire du cinéma haïtien, de la prise d'indépendance d'Haïti, du tremblement de terre en 2010, ainsi que de ses salles de cinémas disparues et de l'évènement PIGrAN'2018.

## FOCUS ARNOLD ANTONIN

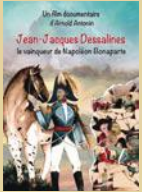
Arnold Antonin, à l'origine de l'incontournable documentaire *"Ayiti, men chimen libète"* / *"Haïti, le chemin de la liberté"* retraçant l'histoire des luttes de la première République noire du Monde, est un réalisateur haïtien à l'œuvre variée. D'un côté, la fiction : *"Le président a-t-il le sida ?"* ou *"Les amours d'un zombi"*. De l'autre, le documentaire : *"Jacques Roumain, la passion d'un pays"* ou encore *"René Depestre, on ne rate pas une vie éternelle"*. Entre portraits (de peintre *"Préfète Duffaut, piété et urbanisme imaginaire"* comme d'architecte *"Albert Mangonès, l'espace public"*) et films éducatifs (*"Carnaval de la jeunesse contre le Sida à Jacmel"* autant que *"Enfants en danger"*). Entre films courts et films longs, dans une évidente liberté de ton. Arnold Antonin est un cinéaste-guérilla oeuvrant à la préservation de l'histoire haïtienne autant qu'à la construction engagée de son futur, dont la lutte a été honorée par de nombreux prix à travers le Monde.



### AINSI PARLA LA MER

DE ARNOLD ANTONIN | HAÏTI | 2020 | 49'

La Mer d'Haïti comme vous ne l'avez jamais vue, ni entendue. Dans ce documentaire, la Mer raconte son histoire avec le peuple haïtien. Vague après vague, la Mer caresse ses richesses, dévoile ses mystères, et pousse un cri d'alarme. De la surexploitation de ses ressources aux effets du changement climatique en passant par la pollution, la Mer vous raconte ses péripéties tout en vous plongeant dans ses différentes nuances de bleu. Elle expose avec franchise et candeur les défis à relever et les opportunités à saisir avant qu'il ne soit trop tard. Des prêtresses vaudou, des pêcheurs, des marchandes, des artistes, des entrepreneurs, des experts urbanistes, historiens, biologistes, des experts climatiques, toutes et tous des enfants d'Haïti, viennent faire corps avec leur Mer qui leur donne aussi la parole dans son récit. Ce film est une invitation au voyage. Une invitation à la découverte mais aussi à la prise de conscience : l'horizon d'Haïti sera côtier ou ne sera pas.



### JEAN-JACQUES DESSALINES, LE VAINQUEUR DE NAPOLÉON BONAPARTE

DE ARNOLD ANTONIN | HAÏTI | 2021 | 97'

Dessalines est le principal fondateur d'Haïti et le vainqueur de l'armée de Napoléon Bonaparte avant Waterloo. Spartacus victorieux, il a été assassiné deux ans après la proclamation de l'indépendance et a été objet d'une *damnatio memoriae*, une condamnation post-mortem à disparaître sans laisser de traces pendant 40 ans. Aujourd'hui, alors qu'en France on occulte encore son épopée, en Haïti il est devenu une figure mythique, utilisée pour le meilleur et pour le pire. Ce film nous restitue Dessalines dans toute sa complexité et ouvre un débat sur les crises haïtiennes et l'héritage colonial.

## FOCUS CHRISTIAN LARA

Père du cinéma antillais, le réalisateur Christian Lara a composé une œuvre riche de plus d'une vingtaine de films. Du film social (les classiques *"Coco la Fleur, candidat"* et *"Mamito"*) à la comédie. Tantôt de mœurs : les subversifs *"Une sacrée chabine"* et *"Pani pwoblèm"*. Tantôt politique : le malicieux *"Tout est encore possible"*, qui sera projeté lors de la cérémonie de clôture de la 26<sup>e</sup> édition du FEMI. Des fresques historiques (les incontournables *"Sucre amer"* et *"1802, l'épopée guadeloupéenne"* sur la "guerre de Guadeloupe") à la memory-fiction (le minimaliste *"Yafa"*). Des films fortement ancrés en terre guadeloupéenne autant qu'en France hexagonale : les très intimistes *"Un amour de sable"* et *"Summer in Provence"* entre Belle-Ile-en-Mer et le sud de la France. D'autres « drivant » en Polynésie française (*"The Legend"*) ou encore sur le continent africain (les rares *"Black"* et *"Héritage perdu"*, ce dernier film étant projeté au cours de cette édition). Christian Lara ou quarante ans d'une carrière aussi variée que politiquement engagée et ouverte d'une mémoire collective antillaise. Un résistant de toujours dont l'œuvre a été consacrée, entre autres, par le PIONEERING FILMMAKER AWARD, FESTIVAL PANAFRICAIN DU FILM DE LOS ANGELES (PAFF).



### HÉRITAGE PERDU

DE CHRISTIAN LARA | CAMEROUN | 2010 | 90'

Un cultivateur Guadeloupéen, Pierre Mombin (Luc Saint Eloy) reçoit une invitation pour venir dans un royaume d'Afrique, visiter des parents dont il ignore jusqu'à l'existence. Là il découvre qu'il est le dernier descendant mâle de la lignée royale. Acceptera-t-il l'héritage de ses ancêtres africains ?



### TOUT EST ENCORE POSSIBLE

DE CHRISTIAN LARA | FRANCE | 2011 | 90'

Est-il possible de promouvoir un politicien comme un paquet de «lessive» ? Publiciste talentueux, Jack Cellini est convaincu que le sénateur guadeloupéen, en lice pour l'élection présidentielle, est le candidat idéal pour le prouver.



## FEMMES DANS LE MONDE

Cette année, cette nouvelle section mettra en lumière les films de réalisatrices talentueuses mettant en lumière la condition des femmes dans le monde ou des sujets de société avec la section « Femmes dans le monde ». Un joli clin d'œil à l'ADN du festival.



### H6

DE YÉ YE | CHINE | 2021 | 49'

**EXCLUSIVITÉ**

La Mer d'Haïti comme vous ne l'avez jamais vue, ni entendue. Dans ce documentaire, la Mer raconte son histoire avec le peuple haïtien. Vague après vague, la Mer caresse ses richesses, dévoile ses mystères, et pousse un cri d'alarme. De la surexploitation de ses ressources aux effets du changement climatique en passant par la pollution, la Mer vous raconte ses péripéties tout en vous plongeant dans ses différentes nuances de bleu. Elle expose avec franchise et candeur les défis à relever et les opportunités à saisir avant qu'il ne soit trop tard. Des prêtresses vaudou, des pêcheurs, des marchandes, des artistes, des entrepreneurs, des experts urbanistes, historiens, biologistes, des experts climatiques, toutes et tous des enfants d'Haïti, viennent faire corps avec leur Mer qui leur donne aussi la parole dans son récit. Ce film est une invitation au voyage. Une invitation à la découverte mais aussi à la prise de conscience : l'horizon d'Haïti sera côtier ou ne sera pas.



### FREDA

DE GESSICA GÉNÉUS | HAÏTI | 2021 | 49'

Freda, qui vit auprès d'une mère très pieuse et de sa sœur insouciante, rêve d'une vie meilleure en Haïti. Elle compte sur ses études pour s'en sortir. Depuis la petite épicerie que tient sa mère, elle est confrontée à la violence et voit un homme être abattu devant sa porte, le jour de la fête des Morts. Freda se montre résolument critique quant à la prédominance toujours visible du français, la « langue du colon », dans les services publics nationaux, au détriment du créole haïtien. Son petit ami Yeshua voudrait qu'elle vienne vivre avec lui à Saint-Domingue.

# REMERCIEMENTS

La 26<sup>ème</sup> édition du FESTIVAL RÉGIONAL ET INTERNATIONAL DU CINEMA DE GUADELOUPE est organisée par l'association IMAGES & CULTURES DU MONDE. Qu'il nous soit permis d'exprimer tous nos remerciements à tous ceux qui nous ont apporté leur soutien.

## A LA REGION GUADELOUPE

Ary CHALUS, *Président de la Région Guadeloupe*

Jean-Claude NELSON, *Président de la Commission Culture*

## AU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Roselyne BACHELOT, *Ministre de la Culture et de la communication*

## AU MINISTÈRE DES OUTRE-MER

Sébastien LECORNU, *Ministre des Outre-Mer*

## A LA PRÉFECTURE DE LA RÉGION GUADELOUPE

Alexandre ROCHATTE, *Le Préfet de la Région Guadeloupe*

## A LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES GUADELOUPE

François DERUDDER, *Directeur*

Valérie LABAYLE, *Conseillère cinéma*

## AU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Guy LOSBAR, *Président du Département*

Michel MADO, *Président de la Commission Culture*

## Aux villes partenaires du FEMI dans la Ville

Lamentin / Le Moule / Baie-Mahault

## PARTENAIRES ACTIONS SPÉCIFIQUES

APCAG, CINESTAR, CINÉ WOULÉ, SALLE ROBERT LOYSON, PASSEREL PROD, ALMA

## PARTENAIRES MEDIA

Guadeloupe La 1ère, BBlack Africa, Trace Studio

## PRESSE LOCALE

RCI, ZCL News, Karib 'Info, Radio Sofaïa Altitude, Canal 10, Nouvelles Semaines, Le MAG, France Antilles

*Nous remercions tous les bénévoles et stagiaires pour leur concours efficace et tous ceux qui, de près ou de loin, participent à l'organisation du Festival.*



## ASSOCIATION IMAGES & CULTURES DU MONDE

Lucie MAJOR, *Présidente*

Lucien DACALOR, *Trésorier*

Christiane TREIL-ALBON, *Secrétaire*

## EQUIPE D'ORGANISATION DU FESTIVAL

Valérie VILOVAR, *Responsable administrative*

Céline MAJOR, *Déléguée Générale*

Guillaume ROBILLARD / Céline MAJOR, *Chargés de Programmation*

Chargée de communication : Danaïka ZANDRONIS

Community Manager : Céline MAJOR

Relations publiques Guadeloupe : Maguy ETIENNE

Relations Publiques Paris : Dorothee CHAMPENOIS-AUDIBERT

Partenariat/Sponsoring : Lucie MAJOR, Lucien DACALOR

Techniciens : David SAMY, Sébastien ETONNO, Jean-Marc CESAIRE

## BÉNÉVOLES

Cédric MICHAUX / Martine VIDOCIN / Odile VERTAL / Rico BOLNET / Prescillia BOMANE-SAIB

## SÉANCES

Pour les projections au Moule : achat des tickets à la Salle Robert LOYSON.

Pour les projections sur la plateforme **Cinéviles Caribbean VOD** : achat des tickets sur le site.

## CONTACTS LIEUX

### Salle Robert Loyson

Boulevard Rougé  
97160 Le Moule  
Tél. : 0590 23 11 91

### Centre Culturel Gérard Lockel

Belcourt  
97122 Baie-Mahault  
Tél. : 0590 26 34 08

### Multiplexe Cinestar

Parc d'activité La Providence  
Zac Dothémare  
Tél. : 590 54 05 40

# 26<sup>ème</sup> FEMI

FESTIVAL RÉGIONAL ET INTERNATIONAL DU CINÉMA DE GUADELOUPE



INSTITUT  
FRANÇAIS

Caribbean VOD  
CINEDILES



TRACE  
STUDIOS

Auto Guadeloupe

BLACK! AFRICA

DÔOBÔOT

guadeloupe 1  
C'est la Guadeloupe



LA SEMAINE  
DU CINÉMA

17<sup>ème</sup> ÉDITION  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU FILM  
PANAFRICAIN  
DE CANNES



Rollstores

Carrefour  
Destreland

Social cash

MIAG  
MUTUELLE INTERPROFESSIONNELLE  
ANTILLES GUYANE  
PARTENNAIRE D'AGN LA MICHONNE