

FEM FILM FEST

FESTIVAL REGIONAL
& INTERNATIONAL
DU CINÉMA DE GUADELOUPE



PROGRAMME
25-29 JANVIER 2023



Guadeloupe

CINEMA & AUDIOVISUEL

LA RÉGION ACCOMPAGNE LE 7^E ART



www.regionguadeloupe.fr

Ecrire aujourd'hui la mémoire de demain



ÉDITO	4
HOMMAGE A JEANNE FAYARD	5
INVITÉS	6-7
PROGRAMME	8-12
LES FILMS	13-17
REMERCIEMENTS	18



Pour sa 27^e édition, le **FEMI** adopte un format inédit, sans sélection officielle et sans compétition.

Du 25 au 29 janvier 2023, notre festival se concentrera sur son cœur de cible : **la Caraïbe**. D'un côté, des projections de films de réalisateurs des Antilles françaises et de la Guyane que notre festival soutient depuis 20 ans. De l'autre, la projection d'un classique du cinéma au cours de la séance « Patrimoine » qui se tiendra désormais à chaque édition. Par ailleurs, dans le cadre d'un partenariat avec le festival Cinélatino de Toulouse, nous tournerons notre regard vers l'Amérique latine, avec laquelle nous sommes en dialogue tant du point de vue historique qu'en termes de métissages culturels, avec la projection de deux films de la sélection officielle du Cinélatino 2022. Ou un ancrage plus prononcé dans notre espace américain.

Par ailleurs, nous poursuivons notre hommage à la cinéaste guadeloupéenne **Sarah MALDOROR**, initié lors de l'édition 2021 du FEMI, avec la projection d'un de ses films en ouverture de ce festival. Last but not least : hommage, également, au réalisateur martiniquais **Guy DESLAURIERS**, à travers la remise d'un Trophée d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière au cours de la Cérémonie de clôture de cette 27^e édition du FEMI.

Enfin, des conférences tenues par des professionnels nourriront cette édition du festival régional et international du cinéma de Guadeloupe FEMI.

Lucie MAJOR & Guillaume ROBILLARD



HOMMAGE A JEANNE FAYARD

Jeanne FAYARD, de formation universitaire, était uneoureuse des belles lettres. Ses passions, ses amours : la littérature, le cinéma et les arts plastiques.



Jeanne FAYARD, formidable spécialiste de Camille Claudel, Auguste Rodin et Tennessee Williams ouvre chez les éditions Riveneuve, avec la complicité de l'autrice et actrice Yanne Dimay, la collection « Naissance d'une vocation ». Elle publie alors un livre-référence sur la fameuse sculptrice Camille Claudel en 2013. Peu de temps après, elle ajoute une biographie de l'amant de celle-ci, le sculpteur Auguste Rodin, vue uniquement au travers de son enfance et son adolescence. Petite femme espiègle et pleine de dynamisme, Jeanne passait souvent en voisine chez Riveneuve, enchantant aussitôt toute la boutique. Elle avait contribué à la reconnaissance de Camille Claudel dès 1981 avec la pièce de théâtre co-écrite « UNE FEMME CAMILLE CLAUDEL », avait rédigé la préface du livre de référence « DOSSIER CAMILLE CLAUDEL » de Jacques Cassar et avait été la conseillère littéraire de Marie-Claude Pietragalla lorsqu'elle créa, en 2000, la chorégraphie « SAKOUNTALA » à partir de l'œuvre et de la vie de la sculptrice d'avant-garde.

Jeanne FAYARD était amie depuis 1975 avec Felly SEDECIAS lors de leur rencontre au Théâtre Noir. Lorsque Felly SÉDÉCIAS, Patricia LAVIDANGE, Maxe CUSTOS et Lucie MAJOR décident de créer le festival FEMI en 1992, elles pensent à Jeanne FAYARD qui,



depuis cette date, était la correspondante de Paris et la conseillère en littérature et cinéma. Pendant le festival, elle faisait l'animation et la coordination lors des conférences-débats. D'une grande humilité et d'une considérable érudition, elle était une cheville ouvrière du FEMI.



Guy DESLAURIERS, *réalisateur*

Guy DESLAURIERS se passionne dès son plus jeune âge pour le cinéma. L'époque du Lycée Schœlcher en Martinique, est aussi celle où il s'inscrit aux Ateliers Cinéma du Sermac à Fort-de-France. Après son baccalauréat et une formation à L'ECPA, il effectue ses premiers stages à la réalisation dans le cadre de tournages à la Martinique.

En 1982, il est assistant à la mise en scène sur *RUE CASES-NÈGRES* puis il travaille sur de nombreux films (*CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE*, *LE CAVIAR ROUGE*, *STAND DE TIR*, *PLAISIR D'AMOUR*,...).

En 1988, il tourne son premier court-métrage : *QUIPROQUO*.

Depuis, Guy DESLAURIERS a réalisé plusieurs documentaires pour la télévision dont *EDOUARD GLISSANT*, *SORCIERS*, *FEMMES-SOLITUDE*, *LA TRAGÉDIE DE LA MANGROVE*, *CLARA ET LES MAJORS* et *CÉSAIRE CONTRE ARAGON*.

Ses longs-métrages, à savoir *L'EXIL DU ROI BÉHANZIN*, *PASSAGE DU MILIEU*, *BIGUINE* et *ALIKER*, ont été sélectionnés dans de nombreux festivals (Toronto, Sundance, Montréal...) et lui ont permis d'obtenir une reconnaissance internationale.





Marie-Françoise GOVIN

Enseignante, documentaliste et bénévole de Cinélatino; depuis 2012, Marie Françoise GOVIN est coordonnatrice/rédactrice du quotidien du festival La Película. Davantage lectrice que cinéphile elle aime le cinéma latino américain pour son rythme, et les rapports établis entre cinéma documentaire et cinéma de fiction. Que ce soit en musique, en littérature ou au cinéma, elle apprécie les œuvres qui prennent le temps de la spiritualité, qui questionnent, qui mettent le spectateur en situation de se construire une pensée ou un imaginaire.

Elle participe également aux festivals de cinéma de Gindou (46) de Toulouse et est bénévole au festival de jazz de Souillac depuis 17 ans.



Gerard THEOBALD

Le réalisateur et auteur Gérard THÉOBALD décrit sa personne et son travail ainsi :

« Je suis un homme d'origine, un intrus, une personne qui par sa mémoire, par son corps renvoie aux préceptes amers du classement du genre humain, de la domination et de la violence. Mon travail est un refus permanent d'inscrire et d'installer l'Autre dans une catégorie, voire dans une case et de l'enfermer... »

Il travaille sur les notions de l' « Acquis » et « A acquérir ».

L' « Acquis » est ce qui est visible et connu de la société. « A acquérir » est ce qui est de la philosophie et l'avenir de la société qui se relate et se formule par le vocable la « Diversité » qui symbolise la mixité, l'altérité, le « vivre-ensemble » et le partage des cultures.



PROGRAMME FEMI

CINÉ-THÉÂTRE DE LAMENTIN

MERCREDI 25 JANVIER

19H00 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

SOIRÉE « MÉMOIRES D'AFRIQUE »

Sous l'égide des institutions locales et nationales en présence de Guy DESLAURIERS,

Au programme :

- *Mots des partenaires*
- *Hommage à Jeanne FAYARD*
- *Hommage à Sarah MALDOROR : mot d'Annouchka DE ANDRADE et projection d'un entretien filmé de Gérard THÉOBALD, compagnon de route de la cinéaste*
- *Film d'ouverture « SAMBIZANGA » DE SARAH MALDOROR | ANGOLA | 1972 | 1H57*

Soirée sur invitation

JEUDI 26 JANVIER

18H30 séance « LAKARAYIB AN LANG KRÉYÒL & FWANSÉ : MARTINIQUE »

COLONISATION ET ESCLAVAGE

DE JOCELYN JONAZ | MARTINIQUE | 2021 | 1H24

Cette projection se fera en présence de certains intervenants de ce documentaire inédit en Guadeloupe.

20H00 séance « LAKARAYIB AN LANG KRÉYÒL & FWANSÉ : MARTINIQUE »

ALIKER

DE GUY DESLAURIERS | MARTINIQUE | 2009 | 1H50

Cette séance se fera en présence du réalisateur et producteur Guy DESLAURIERS, invité d'Honneur de la 27^e édition du FEMI.



VENDREDI 27 JANVIER

09H00 SÉQUENCE JEUNES EN CREATION

en collaboration avec le Rectorat

CÉSAIRE CONTRE ARAGON

DE GUY DESLAURIERS | MARTINIQUE | 2017 | 52'

Projections des courts-métrages des collégiens et lycéens.

Rencontre-débat avec **Guillaume ROBILLARD**, *Docteur en cinéma*
et **Guy DESLAURIERS**, *réalisateur et producteur*.



SOIRÉE « AMÉRIQUE LATINE » : CARTE BLANCHE À CINÉLATINO

En partenariat avec le festival de cinéma Cinélatino de Toulouse, nous vous proposons deux films d'Amérique latine.

18H00 séance « AMERICAS » **inédit**

LES ROIS DU MONDE / LOS REYES DEL MUNDO

DE LAURA MORA ORTEGA | COLOMBIE | 2022 | 1H43

20H00 séance « FEMMES DANS LE MONDE »

TUER JESÚS / MATAR A JESÚS

DE LAURA MORA ORTEGA | COLOMBIE | 2018 | 1H35

Inspiré par une tragédie autobiographique de la réalisatrice.

SAMEDI 28 JANVIER

15H00 Conférence de Gérard THÉOBALD

« Sarah MALDOROR, la Négritude au féminin »

Sarah Maldoror (de son vrai nom Ducados) était une cinéaste de Guadeloupe connue pour ses films anticolonialistes et féministes, notamment « Sambizanga », projeté au cours de la cérémonie d'ouverture de la 27e édition du FEMI, et qui a placé son travail aux côtés des cinémas des indépendances africaines. Elle était également militante pour les luttes de libération et d'émancipation anticoloniale et féministe de la seconde moitié du XXe siècle. Elle était la compagne de Mário Pinto de Andrade, un des leaders de l'indépendance de l'Angola, et avait une forte connexion intellectuelle avec l'essayiste Frantz Fanon et le poète Aimé Césaire, qu'elle a filmé à plusieurs reprises. Dans son récit hautement documenté, « De Ducados à Maldoror », Gérard Théobald, réalisateur et auteur, met en avant l'importance de Sarah Maldoror, à la proue de tous les cinéastes antillais au sens où elle est la première à faire des longs-métrages de fiction au début des années 1970, dans l'espace de la Négritude.

16H30 Conférence de Guillaume ROBILLARD :

“La Créolité dans les films de Guy Deslauriers”

Les liens entre la littérature antillaise et le cinéma antillais sont ténus, en particulier en atteste le nombre très limité d'adaptations filmiques d'œuvres de cette littérature. Pour autant, celle-ci innerve discrètement les cinémas guadeloupéen et martiniquais. À travers cette conférence, Guillaume Robillard, Docteur en études cinématographiques sur le cinéma antillais, montrera comment, dans un premier temps, la Négritude césairienne se manifeste dans les films de cette production avant d'analyser l'avènement de la pensée d'Édouard Glissant, à savoir la Relation, la créolisation et le Tout-monde, dans les films de Guy Deslauriers, sous l'impulsion des scénarii de Patrick Chamoiseau, Prix Goncourt 1992 et chantre de la Créolité.



19H00 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

SOIRÉE « MÉMOIRES DE L'ESCLAVAGE »

Sous l'égide des institutions locales et nationales en présence de Guy DESLAURIERS, remise du Trophée d'Honneur au cinéaste martiniquais pour l'ensemble de son œuvre suivie de la projection de son film sur la traite négrière.

PASSAGE DU MILIEU DE GUY DESLAURIERS | MARTINIQUE | 2000 | 1H18

DIMANCHE 29 JANVIER

17H00 séance « LAKARAYIB AN LANG KREYÒL & FWANSÉ : GUYANE »

Cette séance porte un regard sur la production guyanaise à travers trois courts-métrages.

NENSEKI de Hugo ROUSSELIN | GUYANE | 2021 | 9'

Réalisation collective par 10 jeunes du quartier St Jean à Saint-Laurent-du-Maroni

PETIT FRÈRE de Quentin CHANTREL & Léa MAGNIEN | GUYANE | 2021 | 17'

Réalisé avec 12 jeunes de la MFR des Fleuves de l'Est et le Collectif Lova Lova

HAUT CARBET DE PHILIPPE PASSON | GUYANE | 2021 | 24'

18H00 séance « JANBÉ-DLO »

BUMIDOM 60 ANS DÉJÀ... DE JERIKO V & ALBAN DUC | GUADELOUPE-FRANCE | 2021 | 52'

19H00 séance « PATRIMOINE » *en collaboration avec l'Association pour le développement du cinéma d'art et d'essai en Guadeloupe (APCAG)*

WEST INDIES OU LES NÈGRES MARRONS DE LA LIBERTÉ

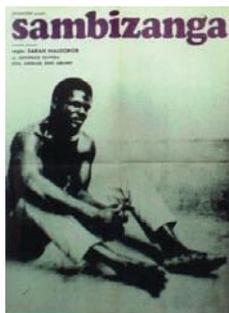
DE MED HONDO | FRANCE-ALGÉRIE | 1979 | 1H57

« Collection Ciné-Archives. Fonds audiovisuel du PCF et du mouvement ouvrier ».

Ce film, réalisé par le réalisateur mauritanien anticolonialiste Med Hondo, est l'adaptation de la pièce de théâtre « Les Négriers » de l'auteur martiniquais Daniel Boukman qui traite de la question du BUMIDOM. À ce titre, il est considéré comme constituant les prémices du cinéma antillais, alors tout juste naissant...



FILMS FEMI

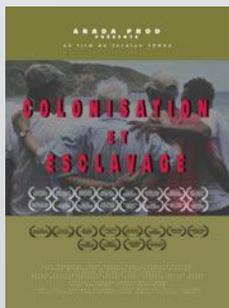


SAMBIZANGA DE SARAH MALDOROR | ANGOLA | 1972 | 1H37

SAMBIZANGA est le premier long-métrage réalisé par un réalisateur antillais, à savoir une femme : Sarah Maldoror, compagne de Mário Pinto de Andrade, fer de lance de la libération de l'Angola. Ce film met en avant les luttes de décolonisation des pays africains...

Domingos est membre d'un mouvement de libération africain et est arrêté par la police secrète portugaise après une série d'événements sanglants en Angola. Refusant de trahir ses compagnons, il est battu à mort en geôle. Sans être au courant de son décès, sa femme va de prison en prison, essayant de le retrouver...

SAMBIZANGA sera précédé d'un entretien filmé de Gérard THÉOBALD, cinéaste compagnon de route de Sarah MALDOROR et auteur du roman biographique « DE DUCADOS À MALDOROR », qui nous parle du parcours professionnel et politique de cette cinéaste d'origine guadeloupéenne, à la pointe des luttes anticolonialistes et féministes.

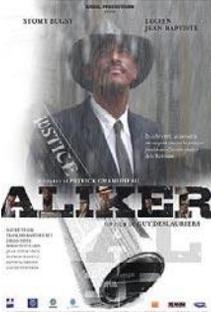


COLONISATION ET ESCLAVAGE

DE JOCELYN JONAZ | MARTINIQUE | 2021 | 1H24

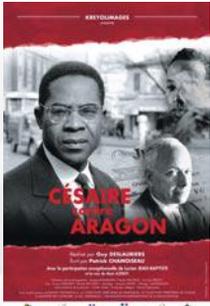
Jocelyn Madjaka, un descendant des Nègres marrons fait un pèlerinage ancestral dans les bois d'une habitation et va se remémorer l'histoire tragique et inhumaine de l'esclavage à travers la parole multiple de 3 conteurs entourés de l'historien émérite Armand NICOLAS. La parole des militants de la Guadeloupe tels que Agnès

ROMUALD (« MANMAN GONG » - *Groupe d'Organisation Nationale de la Guadeloupe*) et du leader syndicaliste Elie DOMOTA renforce celle du juriste et du psychiatre.



ALIKER DE GUY DESLAURIERS | MARTINIQUE | 2009 | 1H50

Colonie de la Martinique, dans les années 30. Un simple militant communiste, André Alikér, malgré l'opposition effrayée de ses proches, va prendre la direction de la feuille imprimée « Justice » que son parti fait paraître, vaille que vaille. Dans cet univers colonial, hiérarchisé et clos, soumis à la toute-puissance des usiniers et des planteurs, l'action de ce journaliste intransigeant aura l'effet d'un cyclone, en s'attaquant directement au plus puissant des usiniers : Le Dragon...



CÉSAIRE CONTRE ARAGON

DE GUY DESLAURIERS | MARTINIQUE | 2017 | 52'

« Et pour le reste, que le poème tourne bien ou mal sur l'huile de ses gonds, fous t'en Depestre, fous t'en et laisse dire Aragon ! »

Cette attaque frontale contre le poète Louis Aragon, contenue dans une lettre-poème d'Aimé Césaire au poète haïtien René Depestre, en 1955, entrera dans l'Histoire. C'est par elle que Césaire, Depestre, Aragon - et à travers eux la France, les Antilles et l'Afrique - vont se retrouver au cœur d'une des plus fécondes controverses poétiques de l'après-guerre. Celle-ci débordera les cercles littéraires pour inaugurer l'un de ces renversements politiques qui bouleverseront le Vingtième Siècle. Mais pourquoi, à travers Depestre, Césaire s'en prend-il avec autant de violence à Aragon ?





LES ROIS DU MONDE / LOS REYES DEL MUNDO

DE LAURA MORA ORTEGA | COLOMBIE | 2022 | 1H43

inédit

Le jeune Rá vit avec ses amis Culebro, Sere, Winny et Nano dans les rues de Medellín. Leur espoir renaît lorsque le gouvernement promet à Rá le droit d'acquérir un terrain duquel sa famille avait été chassée, comme des milliers d'autres Colombiens, par les paramilitaires.

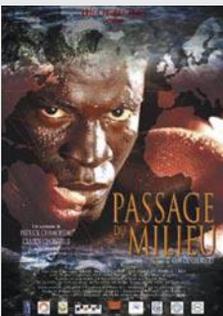


TUER JESÚS / MATAR A JESÚS

DE LAURA MORA ORTEGA | COLOMBIE | 2018 | 1H35

Paula était présente lors de l'assassinat de son père, professeur à l'université de Medellín. Alors que l'enquête officielle est déjà classée, Paula fait la connaissance de l'assassin, Jesús. La relation qui se noue entre eux, malgré le désir de vengeance de Paula, va ébranler les certitudes de cette dernière.

Inspiré par une tragédie autobiographique de la réalisatrice.



PASSAGE DU MILIEU

DE GUY DESLAURIERS | MARTINIQUE | 2000 | 1H18

1810 - Afrique, le soir. Un bateau négrier quitte le Sénégal sur la côte occidentale de l'Afrique avec une cargaison d'esclaves, en direction des Amériques. Les dix-huit semaines de la traversée vont concentrer les siècles d'épouvante de ces innombrables navires européens voués à la traite négrière. Les captifs de ce navire vivront toutes les horreurs, tous les désespoirs, tous les héroïsmes. Celui qui raconte cette traversée dans la cale est un Africain anonyme parmi ses frères d'infortune.



NENSEKI

DE HUGO ROUSSELIN - RÉALISATION COLLECTIVE PAR 10 JEUNES DU QUARTIER ST JEAN
À SAINT-LAURENT-DU-MARONI | GUYANE | 2021 | 9'

La découverte d'une bague dans la forêt plonge Cadi dans une aventure où la tradition va l'aider à soigner les blessures anciennes et réparer les fautes de sa famille.



PETIT FRÈRE

DE QUENTIN CHANTREL & LÉA MAGNIEN - RÉALISÉ AVEC 12 JEUNES DE LA MFR
DES FLEUVES DE L'EST ET LE COLLECTIF LOVA LOVA | GUYANE | 2021 | 17'

À Régina, Andy et Rosa sont sans nouvelles de leur mère depuis des mois. Un soir, ils décident de partir à sa recherche.



HAUT CARBET

DE PHILIPPE PASSON | GUYANE | 2021 | 24'

Deux amis, ravis de se retrouver, partent pour une virée en carbet. Sur place, après la sieste, ils profitent de la quiétude et échangent tranquillement sur leurs progénitures respectives. Dans l'après-midi, un jeune homme se joint à eux. Le soir, c'est une jeune femme qui débarque. Quatre individus que le hasard réunit...

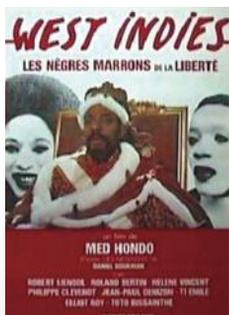


BUMIDOM 60 ANS DÉJÀ...

DE JERIKO V & ALBAN DUC | GUADELOUPE-FRANCE | 2021 | 52'

BUMIDOM. A l'aube du 60^{ème} anniversaire ! La grande migration de l'outre-mer avec ses ambiguïtés, ses zones d'ombre, ses non-dits.

Paradoxalement, c'est moins la souffrance de ceux qui sont venus dans l'Hexagone par le BUMIDOM (BUreau pour le développement des MIgrations dans les Départements d'Outre-Mer) que celle de leurs descendants qui interpelle. Le BUMIDOM a eu un impact psychologique transgénérationnel dont les effets se font encore sentir aujourd'hui.



WEST INDIES OU LES NÈGRES MARRONS DE LA LIBERTÉ

DE MED HONDO | FRANCE-ALGÉRIE | 1979 | 1H57

« Collection Ciné-Archives. Fonds audiovisuel du PCF et du mouvement ouvrier ».

Ce film, réalisé par le réalisateur mauritanien anticolonialiste Med Hondo, est l'adaptation de la pièce de théâtre « Les Négriers » de l'auteur martiniquais Daniel Boukman qui traite de la question du BUMIDOM. L'action, qui se déroule dans une caravelle négrière, est racontée à travers des chants et des ballets évoquant à la fois le passé esclavagiste et le présent, cette autre « traite » qui amène en sens inverse vers l'Europe des milliers d'hommes devenus immigrés pour échapper à la misère. Ce film, qui peut être qualifié de « comédie musicale politique », dans laquelle le créole est mis en valeur, est considéré comme constituant les prémices du cinéma antillais, alors tout juste naissant...

REMERCIEMENTS

La 27^e édition du
FESTIVAL RÉGIONAL ET INTERNATIONAL DU CINEMA DE GUADELOUPE
est organisée par l'association IMAGES & CULTURES DU MONDE.

*Qu'il nous soit permis d'exprimer tous nos remerciements à toutes celles
et ceux qui nous ont apporté leur soutien.*

À LA REGION GUADELOUPE

Ary CHALUS, *Président de la Région
Guadeloupe*

Jean-Claude NELSON, *Président de la
Commission Culture*

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Rima ABDUL MALAK, *Ministre de la
Culture*

AU MINISTÈRE DES OUTRE-MER

Jean-François CARENCO, *Ministre
chargé des Outre-Mer*

À LA PRÉFECTURE DE LA RÉGION GUADELOUPE

Alexandre ROCHATTE, *Préfet de la Ré-
gion Guadeloupe*

À LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES GUADELOUPE

François DERUDDER, *Directeur*

AU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Guy LOSBAR, *Président du Départe-
ment*

Michel MADO, *Président de la
commission Développement culturel
et gestion du patrimoine*

À LA VILLE DE LAMENTIN

Jocelyn SAPOTILLE, *Maire et Président
des Maires*

PARTENAIRES

Guadeloupe La 1ère, RCI, ZCL News,
Karib'Info, Radio Sofaïa Altitude, Canal
10, Nouvelles Semaine, Le MAG,
France Antilles, Peugeot Auto Guade-
loupe

*Nous remercions tous les bénévoles et
stagiaires pour leur concours efficace
et tous ceux qui, de près ou de loin,
participent à l'organisation du Festival.*





ASSOCIATION IMAGES & CULTURES DU MONDE

Lucie MAJOR, *Présidente*

Lucien DACALOR, *Trésorier*

Christiane TREIL-ALBON, *Secrétaire*

EQUIPE D'ORGANISATION DU FESTIVAL

Responsable administrative : Valérie VILOVAR

Chargé de Programmation : Guillaume ROBILLARD

Chargée de communication : Danaika ZANDRONIS

Partenariat / Sponsoring : Lucie MAJOR, Lucien DACALOR

Techniciens : David SAMY / Sébastien ETONNO

BÉNÉVOLES FEMI 2023

Constance BRUGUET / Samia QUINOLA / Franck RAMASSAMY /
Gérard SELBONNE / Madeline HILAIRE / Nicole AGENEAU / Nicole PILOT

OÙ ACHETER SES TICKETS ?

Les tickets sont disponibles à la vente au Ciné-Théâtre de Lamentin

0590 99 18 11

festivalfemi@live.fr / femi.staff@gmail.com

Ticket à l'unité : **5€** / Pass FEMI (5 séances) : **20€**



FEM FILM FEST

FESTIVAL REGIONAL
& INTERNATIONAL
DU CINÉMA DE GUADELOUPE



www.femifestival.com   

FEMI, Festival Régional et International du Cinéma de Guadeloupe