

FEM FILM FEST

FESTIVAL REGIONAL
& INTERNATIONAL
DU CINÉMA DE GUADELOUPE



28th
édition



PROGRAMME

20-28
AVRIL 2024

ÉDITO

Cette 28^e édition du FEMI s'inscrit pleinement dans les diverses innovations initiées lors de l'édition 2022. Après plus d'un quart de siècle d'existence, à savoir 27 éditions depuis 1992, le FEMI élargit son spectre, déjà si riche.

En premier lieu, la sélection officielle, se concentrant sur la grande Caraïbe depuis de nombreuses années ainsi que sur l'Afrique francophone depuis 2018, dans le projet de recréation de ponts entre ces deux espaces, continue à s'ouvrir à l'Amérique latine et aux états du sud des États-Unis. Des régions du Monde avec lesquelles nous partageons tant du point de vue historique que culturel en des créolisations diverses. Plus que jamais, le FEMI s'ancre dans son espace américain.

Cette année, nous mettons un pays à l'honneur : Cuba, avec la projection de "Vicenta B" de Carlos LECHUGA dans notre Carte Blanche à Cinélatino-Toulouse. Haïti, première république noire du Monde, ne sera pas en reste avec trois documentaires, dont deux seront présentés par leurs réalisateurs : Cassandre THRASYBULE et Michel REINETTE. "Retour" en Guadeloupe : le journaliste Harry ROSELMACK, en compagnie du réalisateur David PARRA-SERRANO, présentera son nouveau documentaire : L'ÉTAT RÉPUBLI-NIAL sur l'affaire Claude JEAN-PIERRE, dite « l'affaire Klodo ».

Innovation : l'ancrage centraméricain du FEMI se renforce, à partir de cette 28^e édition, à travers une « **Rétrospective sur les cinémas caribéens** ». À chaque édition, le FEMI proposera une sélection de films historiques des cinémas caribéens de Cuba à Curaçao en passant par la Guadeloupe et la Martinique. Cette 28^e édition confirme son focus sur Cuba, grand pays de cinéma à la croisée de la Caraïbe et de l'Amérique latine, avec la projection d'un véritable classique des cinémas caribéens, "La Dernière Cène" (1976) de Tomas G. ALEA, "El Titón".

Toujours soucieux de rester concentré sur la condition des femmes dans le Monde, le FEMI, initialement festival de films de femmes ou sur la condition des femmes, ajoute un nouveau prix : le Prix « **Fémin'iles** », remis à un documentaire par un Jury de femmes anonymes qui ont pu briser l'engrenage des violences conjugales qu'elles ont subi, représentées par Sonia

DERIAU-REINE, au nom de l'association KOUMBIT FANM KARAYIB. Par ailleurs, le FEMI rendra un hommage à l'incontournable écrivaine guadeloupéenne **Maryse CONDÉ** avec la projection du documentaire de Dimitry ZANDRONIS "Moi Maryse C., écrivain noire et rebelle".

La liste des prix, élargie depuis 2022, se compose ainsi : Grand Prix "Mamito" (Meilleur long-métrage) et Prix « Osange Silou-Kieffer » du meilleur scénario (Longs-Métrages), Prix du meilleur documentaire et Prix « Fémin'les », Prix des meilleurs courts-métrages (en animation, fiction et documentaire), accompagnés de leurs Prix spéciaux du Jury respectifs. Cette nouvelle dénomination du Grand Prix du FEMI est en référence au titre du classique de Christian LARA, « Mamito ».

Enfin, pour cette 28^e édition, notre Marraine d'Honneur sera l'autrice **Gisèle PINEAU** et notre Invitée d'Honneur sera **Camille MAUDUECH**, réalisatrice antillaise de documentaires de cinéma, actuellement en phase de préparation de son premier long-métrage de fiction, à qui un Prix d'Honneur sera remis pour l'ensemble de sa carrière.

Lucie MAJOR & Guillaume ROBILLARD



Président de la Région Guadeloupe



Lorsqu'un festival de cinéma atteint sa 28^e édition, on peut être assuré de son ancrage territorial et de la ténacité de ses instigateurs à le préserver et le faire grandir. Pour cela je souhaite ici féliciter les organisateurs et tous les bénévoles qui les entourent. Voilà 28 ans que le FEMI est inscrit à l'agenda des cinéphiles guadeloupéens !

La réaffirmation de sa vocation de départ à se pencher sur la condition des femmes demeure pertinente dans un monde où les inégalités persistent à tel point que le rapport de l'ONU de septembre 2023 fait le constat que « le monde laisse tomber les femmes et les filles ». Voilà des réalités qui peuvent nous paraître éloignées mais qui sont bien présentes sur notre territoire, à travers les violences faites aux femmes qui meurtrissent et trop souvent tuent.

C'est l'occasion pour moi, en cette année dédiée à Maryse Condé et à quelques jours de son décès qui nous attriste profondément de rendre hommage aux prises de positions littéraires de l'écrivaine. Sa plume particulièrement lucide a su dresser de nombreux portraits de femmes sans concession dénonçant souvent leur condition et mettant en exergue leurs blessures et leur force.

Je serais très heureux que le festival puisse offrir à son public à travers des œuvres cinématographiques du monde entier, un regard aussi éclairé sur la condition féminine. La Carte Blanche à Cuba sera l'occasion de tisser des liens par l'image avec nos voisins de la Caraïbe puisque nos histoires croisées créent des esthétiques à la fois communes et singulières.

La politique régionale en faveur du développement des Industries Culturelles et Créatives a fait des festivals des outils d'évaluation de nos productions, d'incubateurs de projets et bien sûr de diffusion de nos images. Les festivals de cinéma constituent un pilier de notre stratégie globale de développement de l'industrie cinématographique, lieu de visibilité et de mesure de la qualité de nos productions. Le FEMI a su se maintenir au rendez-vous de nos ambitions pour le cinéma et pour cela je lui souhaite une longue vie.

Je vous souhaite à tous un très bon festival !

Maire de Lamentin



Le partage de la culture cinématographique, la volonté de faire participer le plus grand nombre à ce bien inestimable et intemporel représente, à mes yeux, le plus beau fruit que la Ville de Lamentin puisse offrir à ses concitoyens. C'est la raison pour laquelle nous investissons dans nos infrastructures culturelles que sont le Ciné-Théâtre et la Médiathèque qui permettent la diffusion d'œuvres du 7^e Art.

Soutenir en accueillant pour sa 28^{ème} édition le FEMI est dans le droit fil de notre volonté d'œuvrer en faveur du cinéma et de son essor en Guadeloupe.

Depuis 1992, grâce à l'intelligence et au talent de ceux qui ont assumé et assument la lourde charge de le faire exister et d'accroître son rayonnement, le FEMI festival régional et international du cinéma de la Guadeloupe nous fait découvrir toute la richesse et la diversité des productions cinématographiques et audiovisuelles de la Caraïbe et du monde.

Après nous avoir fait voyager dans différentes destinations, en 2024 le FEMI fait un focus sur le cinéma cubain, qui a une histoire riche et diversifiée reflétant les événements politiques, sociaux et culturels de CUBA.

Pour cette 28^e édition, le FEMI revient également à son origine qui est de promouvoir les films réalisés par des femmes ou sur la condition des femmes. Pour ce faire, sa nouvelle section « Femmes dans le Monde » est enrichie et la Carte Blanche de l'édition 2024 du FEMI sera dédiée au Festival International de Films de Femmes de Créteil qui a célébré cette année sa 45^e édition.

Je salue, la marraine de cette édition Mme Gisèle PINEAU, écrivaine et l'invitée d'honneur Mme Camille MAUDUECH, réalisatrice de films et de documentaires, l'ensemble des invités du FEMI, et remercie, ses organisateurs, l'ensemble de ses bénévoles, pour le travail et le dévouement dont ils font preuve au fil des années.

J'encourage la population de Lamentin et l'ensemble des Guadeloupéens à prendre part à cette formidable fête du cinéma.

Bon festival à tous.

Jocelyn SAPOTILLE, Maire de Lamentin/Conseiller départemental
Président de l'Association des Maires de Guadeloupe



HOMMAGE À CHRISTIAN LARA



Le « père du cinéma guadeloupéen » n'est plus à présenter. De la comédie politique « Coco la fleur, candidat » qui ouvre la voie au cinéma antillais à l'ultime « L'homme au bâton », en passant par la comédie sociale « Mamito » ou encore la memory-fiction « Yafa », et plus largement tous ses films avec le comédien Luc SAINT-ELOY, ce cinéaste a imprégné l'imaginaire collectif guadeloupéen.

Son tryptique sur la « guerre de Guadeloupe », à savoir "Vivre libre ou mourir", "Sucre amer" et "1802, l'épopée guadeloupéenne" a traversé les générations.

Le FEMI, qui reçut plusieurs fois ce réalisateur et qui lui remit en 2022 la première édition de son Prix d'Honneur, rend hommage à celui qui nous a quittés le 9 septembre dernier.

Au cours de la cérémonie d'ouverture "Woulo ba Lara - Woulé sinéma-Gwada", son film « Black » sera projeté. Il s'agit du premier film que Christian LARA tourna sur le continent africain, établissant un pont entre la Caraïbe et l'Afrique depuis confirmé par les rapprochements faits entre la Guadeloupe et le Burkina Faso, que le casting du dernier film du cinéaste consacre.

Une table ronde sur la filmographie de ce dernier mettra en avant l'héritage laissé par ce cinéaste à la production locale guadeloupéenne. Par ailleurs, le choix de composer des jurys d'étudiants de diverses formations en audiovisuel de Guadeloupe s'inscrit dans cette démarche de passage entre les générations.

Enfin, la renomination du Grand Prix du FEMI en Grand Prix « Mamito » du nom de la première protagoniste du cinéma antillais dans son film éponyme consacre l'empreinte de ce cinéaste sur le cinéma guadeloupéen.

HOMMAGE À MARYSE CONDÉ



La 28e édition du FEMI rendra hommage (« femmage ») à l'immense autrice guadeloupéenne **Maryse CONDÉ** dont la détermination autant que le parcours ne peuvent générer que l'admiration et le plein respect.

De sa connaissance si directe du continent africain, dont sont issues des oeuvres aussi magistrales que « Hérémakhonon », « Une saison à Rihata » ou « Ségou » qui nous apprennent à mieux connaître concrètement l'Afrique en son passé comme en son présent, à sa grande épopée universitaire aux États-Unis, à Columbia (New York), en passant par ses romans antillais, « Moi Tituba, sorcière...noire de Salem », « Traversée de la mangrove », « Desirada », « Célanire cou-coupé », « La belle créole » où elle explore (et égratigne parfois) nos manières de vivre, nos misères, nos croyances, nos blessures profondes, nos contradictions ainsi que ses oeuvres si frontalement autobiographiques, « Le coeur à rire et à pleurer », « Histoire de la femme cannibale », « Victoire, les saveurs et les mots » (sur sa grand-mère de Marie-Galante) ou encore le si raide « La vie sans fards », écrit sans concession, Maryse CONDÉ décrit avec acuité les souffrances de la condition de femme noire à travers le monde. Et, comme en apothéose, elle nous livre une réécriture si libre et riche de l'Évangile, « L'Évangile du nouveau-monde », ode aux métissages de tous ordres. À Maryse CONDÉ, dont l'écriture fut si justement honorée du Prix Nobel de Littérature « alternatif » 2018, Lonè é Rèspè ! Le FEMI honorera la mémoire de Maryse CONDÉ avec la projection du documentaire « Moi, Maryse C., écrivain noire et rebelle » du réalisateur guadeloupéen Dimitry ZANDRONIS.

LES INVITÉS



Gisèle PINEAU **MARRAINE DU FESTIVAL**

Gisèle PINEAU est née le 18 mai 1956 de parents guadeloupéens. Son père était un dissident, engagé dans les Forces Françaises libres suite à l'appel du Général de Gaulle. Militaire de carrière, il s'installe dans l'Hexagone avec sa famille, et notamment sa mère, Man Ya, la grand-mère de Gisèle Pineau qui lui raconta la Guadeloupe alors que la petite fille subit le racisme.

La famille retourne ensuite aux Antilles dans les années 1970, et Gisèle poursuit alors ses études entre la Martinique et la Guadeloupe, en commençant par son baccalauréat littéraire. En 1975, elle s'oriente vers des études de Lettres Modernes à l'université de Nanterre. Contrainte d'abandonner pour des raisons financières, elle devient alors infirmière en psychiatrie, carrière qu'elle continue en Guadeloupe après s'être mariée. Pendant près de 20 ans, elle exerce au centre hospitalier de Saint-Claude.



En 1993, paraît son premier roman : "La Grande Drive des esprits", fresque familiale dans la Guadeloupe des années 1920 aux années 1970, où elle mêle les destins d'hommes et de femmes, la réalité et la fantaisie, le passé et le présent. Grâce à ce livre envoûtant, elle devient la première écrivaine femme à obtenir le Prix Carbet de la Caraïbe, créé par Edouard GLISSANT, puis décroche le Grand Prix des lectrices du magazine "Elle" en 1994. S'en suivront de nombreuses autres œuvres, romans de "L'Espérance-macadam" paru en 1995 à "Ady, soleil noir" en 2021, recueils de nouvelles, récits autobiographiques...

Contemporaine en écriture de la jeune génération d'écrivains d'outre-mer de l'époque, tels que Patrick CHAMOISEAU, Raphaël CONFIAINT ou Ernest PEPIN, elle s'attache aux conditions de vie des femmes - et plus particulièrement des femmes des Caraïbes - de son temps, qu'elle aborde dans ses romans "Cent vies et des poussières" (2012) ou "Les voyages de Merry Sisal" (2015), ou ses œuvres de témoignage, "Mes quatre femmes" (2007), où elle évoque quatre femmes de sa famille, ou "Folie, aller simple: Journée ordinaire d'une infirmière" (2010), récompensé par le Prix Carbet des lycéens de 2011.

Elle explore également le passé plus lointain des Antilles, marqué par le colonialisme et l'esclavage, notamment dans l'ouvrage de référence "Femmes des Antilles, Traces et voix, Cent cinquante ans après l'Abolition de l'esclavage" (1998), et signe plusieurs ouvrages pour les enfants.

Gisèle Pineau est très sensible au monde du cinéma. La cinéaste Marie-Claude Pernelle a réalisé le court-métrage "Fichues Racines" en 2013, en s'inspirant de la nouvelle éponyme de l'autrice guadeloupéenne.

Camille MAUDUECH INVITÉE D'HONNEUR

Née à Marseille, Camille MAUDUECH est d'origine martiniquaise. Elle découvre la Martinique à l'âge de 12 ans et y passera toute son adolescence.

Elle poursuit ses études en option cinéma à l'Université de la Sorbonne et croise ainsi des professeurs qui vont l'aider à confirmer ses choix, en particulier, Charles TESSON des « Cahiers du Cinéma » et Christian BIEGALSKY, scénariste de renom, avec lequel elle participe à l'élaboration et l'écriture d'une série qui sera diffusée sur le réseau hertzien. Elle travaille ainsi comme scénariste, scripte, assistante de réalisation et de production pendant quelques années en France.



Camille décide en 1990, après sept années passées à Paris, de rentrer en Martinique pour se consacrer à des projets personnels d'écriture et de réalisation et monte une société de production, Les Films Plein Sud, avec laquelle elle produit ses courts-métrages (« Taxico » et « Hector Anicet est mort »), ses documentaires et des films institutionnels. En 1994, elle met un terme à la production et se consacre à l'enseignement du cinéma expérimental et de la vidéo à l'École des Beaux-Arts de Fort-de-France.

En 2001, elle décide de rentrer à Paris pour écrire et travailler sur de nouveaux projets. On lui propose de travailler sur un 26 minutes dans une série sur les grandes figures féminines du Mali. Elle réalise « Fantani Touré, princesse de Bozola » sur une chanteuse griotte malienne très populaire. Elle enchaîne avec « Pleine lune à Volga Plage », court-métrage de fiction qu'elle écrit et réalise.

Puis, à partir de 2005, elle passe au long-métrage documentaire avec « Les 16 de Basse-Pointe » (2009) sur une grève agricole martiniquaise de 1948 qui se conclut par la mort d'un gèreur béké et qui sera suivie d'un procès à Bordeaux : le premier procès du colonialisme français aux Antilles.

En 2012, son deuxième film de long-métrage documentaire, « La Martinique aux Martiniquais », se concentre sur l'affaire de l'OJAM (Organisation de la Jeunesse Anticolonialiste de la Martinique) qui secoua fortement l'île en 1963.

En 2014, sort son troisième long-métrage documentaire sur l'une des plus grandes grèves agricoles de Martinique qui se conclut par plusieurs morts : « Chalvet, la conquête de la dignité », la consacrant comme réalisatrice de documentaires politiques portant sur les Antilles et faits pour le cinéma.

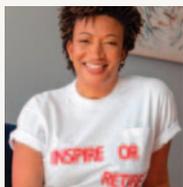
Elle est actuellement en phase de préparation de son premier long-métrage de fiction.

Cette année, le festival rendra hommage à l'Invitée d'Honneur Camille Mauduech avec, en particulier, la projection de deux de ses films : « Les 16 de Basse-Pointe » (2009) et « Chalvet, la conquête pour la dignité » (2014), ainsi que la remise d'un Prix d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière.

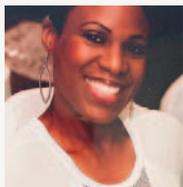


Cassandre THRASYBULE est une cinéaste, journaliste, réalisatrice, productrice, auteure et conférencière née et élevée à Port-au-Prince, la capitale d'Haïti. Son travail s'est principalement concentré sur des documentaires et des publications mettant l'accent sur la vie, la culture et l'histoire des Haïtiens à l'intérieur et à l'extérieur du pays. Cassandre est la fondatrice et directrice générale de Human Interaction Foundation, une organisation à but non lucratif qui produit des films-documentaires pour éduquer et sensibiliser.

Au cours des deux dernières décennies, Cassandre a réalisé des dizaines de projets, notamment « Cassures : nos familles entre Haïti et ailleurs », « Les exilés de l'intérieur. Cassures II. » et « Ayiti Pap Peri ». Les productions de Cassandre sur les grands enjeux de société ont été récompensées, entre autres, par la Médaille d'Étain 2019 de l'Académie des Arts, Sciences et Lettres à Paris. En 2021, Cassandre a été lauréate du prix du meilleur documentaire sur les droits humains du Festival de Montréal pour le film-documentaire « Les exilés de l'intérieur. Cassures II. ». En 2024, ce film-documentaire a reçu le prix du meilleur producteur du New York Independent Cinema Wards. En 2024, « Ayiti Pap Peri » reçoit le prix du meilleur producteur du Festival des Arts de Cannes. Cassandre THRASYBULE sera accompagnée de deux intervenantes de son documentaire : Naïka CHARLES et Nikita SÉJOUR.



Naïka CHARLES est née et élevée en Haïti. Elle a émigré aux États-Unis en 1991 alors qu'elle était une adolescente en exil lors du coup d'État politique turbulent qui a mis sa famille en danger. Elle est co-fondatrice du Projet Sainte-Anne, une organisation internationale à but non lucratif créée par des Haïtiens-Américains dont la mission est d'enrichir la communauté à travers des efforts sociaux en fournissant un soutien nutritionnel, financier et éducatif. Naïka siège au conseil d'administration de la Fondation Human Interaction à titre de conseillère/agente en initiatives stratégiques.



Dr Nikita SÉJOUR a grandi en Haïti, est partie au Mexique en 1995 pour poursuivre sa carrière et obtenir son diplôme de médecine (MD). Elle a également complété un post-doctorat en santé publique, une certification en gestion des risques sanitaires et en conformité de la qualité. Elle a travaillé en tant qu'auditrice clinique pour Medicare et Medicaid à New York, directrice associée de la gestion des risques à NYC/HHC, Lincoln Hospital, etc. En janvier 2010, à la suite du tremblement de terre monstrueux qui a dévasté Haïti, TAMALAS s'est associé à l'Asclepius Medical Society (AMS) pour organiser l'envoi d'environ 150 volontaires en Haïti. L'équipe d'AMS dirigée par le Dr

Séjour couvre la zone dévastée par l'ouragan Matthieu, fournissant de la nourriture, des kits d'hygiène et des médicaments aux personnes touchées. Le pont qui reliait les 2 organisations a facilité l'exécution d'une série d'événements qui ont mené à sa promotion en tant que directrice générale de l'AMS pendant plus de 10 ans.



David PARRA-SERRANO est réalisateur, directeur artistique et monteur-truquiste. Fort de plus de 30 ans dans le milieu professionnel, il a travaillé pour des chaînes telles que Canal +, Ciné Cinémas, Planète, TMC, Trace TV, France 2, Arte, MTV, la BBC, ou des boîtes de production telles que Europa Corp. Il a réalisé le documentaire "L'État républi-nial" écrit et produit par Harry ROSELMACK.



Michel REINETTE a débuté son parcours comme présentateur des JT de Guadeloupe d'où il est originaire, de Martinique où il fut Rédacteur en Chef de la Rédaction, de France 3 Ile-de-France pendant une dizaine d'années, avant de rejoindre la Rédaction Nationale de France 3 en janvier 2000. Après le 19/20 WE aux côtés de Jean-Claude Perpère, il dirige le Soir3WE pendant 12 ans, formant un trio efficace avec son présentateur Francis Letellier et son adjoint Julien Colombani. Michel REINETTE analyse les réalités sociales et politiques de son île natale à travers des essais et des documentaires de création comme : « L'avenir est ailleurs » avec son ami réalisateur

Antoine LÉONARD-MAESTRATI, « Zendyen, la force qui va ! » qui met en lumière le dynamisme de l'élément indien de la population guadeloupéenne longtemps humiliée, « Césaire-Aliker, une fraternité » avec les fortes paroles du poète de la négritude recueillies en compagnie de Antoine LÉONARD-MAESTRATI, « Gorée, les petits guides de la mémoire » à propos de la symbolique de la fameuse porte du départ vers l'esclavage à partir de cette île au large de Dakar... Plus récemment, il a co-réalisé avec Mariette MONPIERRE le documentaire « Les derniers Blancs Matignon », sur ces Guadeloupéens leucodermes présentés comme richesse endémique de l'archipel.

Sensible à la variété des espaces culturels de l'île Guadeloupe, Michel REINETTE initie, collabore et soutient depuis leur création de nombreuses initiatives telles le Prix des Amériques insulaires avec Maryse CONDÉ, Gisèle PINEAU mais aussi Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO, Alain MABANCKOU, Dany LEFERRIÈRE ou Yasmina KHADRA...ou encore le Festival Musiciennes en Guadeloupe dont il est le président aux côtés de la pianiste Lydia JARDON, pour que des femmes virtuoses d'Europe et d'ailleurs partagent leur talent avec les musiciennes de son pays.

Cette année 2024, après un tournage audacieux en septembre dans une Haïti gangrenée par les gangs, il livre un documentaire à hauteur de citoyens des villes et champs, « Haïti, la rançon de la liberté » en compagnie du réalisateur Gilles GASSER.



Harry ROSELMACK est un journaliste né à Tours le 20 mars 1973. Il grandit au sein d'une famille unie d'origine Martiniquaise, avec son frère et sa sœur. Son père est CRS et sa mère est postière. Le journalisme l'attire dès le lycée, où il présente l'actualité à la radio, sur Radio Béton. Après deux ans d'études à l'IUT de Tours, il obtient un DUT de journalisme puis un DEUG d'histoire. En parallèle, il rédige plusieurs articles sur le sport pour le journal "La Nouvelle République du Centre Ouest". Il s'installe à Paris en 1994 et commence à travailler pour Médiatropical. En 2000, il rejoint France Info, puis il fait ses débuts sur La chaîne météo. En 2005, Canal + le recrute pour présenter

La grande Edition sur Itélé et le journal "Nous ne sommes pas des anges".

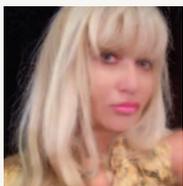
Sa carrière prend une nouvelle ampleur lorsqu'en 2006, TF1 lui propose de devenir le joker de Patrick POIVRE D'ARVOR au 20h. À partir de septembre 2006, il est éditeur-en-chef et présentateur du "Sept à Huit" avec Anne-Sophie LAPIX, puis il continue seul dès la rentrée de 2008. Le journaliste prend la tête d'une nouvelle émission en novembre 2009, intitulée "Harry Roselmack en immersion". Fort du succès de ce programme, il décide d'abandonner en 2011 son rôle de remplaçant de Laurence FERRARI au JT du 20 heures de TF1. Par ailleurs, il est journaliste-présentateur sur Radio RTL.

En 2015, il devient officier de l'ordre des Arts et des Lettres et reçoit la Légion d'honneur en 2021. Il a publié plusieurs livres : entre autres, le roman "Novilu" (2007), le recueil de nouvelles "Nouvelles d'après 20h", l'essai "Il n'est pas trop tard pour naître". En 2017, il a réalisé le long-métrage de fiction "Fractures" qui pose avec acuité la question des différents types de racisme en France. Il a écrit et produit le documentaire "L'État républi-nial", qui se concentre sur "L'affaire Klodo".

JURY LONGS-MÉTRAGES



Gisèle PINEAU est une autrice guadeloupéenne, aux œuvres célèbres couronnées de divers prix : Prix Carbet de la Caraïbe 1993, Grand Prix des lectrices du magazine "Elle" en 1994, Prix Carbet des lycéens de 2011. Son dernier livre "La vie privée d'oubli", sur les mules transportant de la drogue et le poids du passé transmis par l'épigénétisme, vient de sortir.



Rita AZAR est née en Guadeloupe d'une mère guadeloupéenne et d'un père libanais, Rita AZAR est la créatrice des magazines "Alizés" et "People Alizés Mag". Elle est également éditrice, journaliste/reporter et comédienne. Après sa scolarité en Guadeloupe et des études aux États Unis, elle se rend en France hexagonale afin de se consacrer à sa passion qu'est le théâtre. Elle fait partie d'une troupe et joue dans des cafés-théâtres parisiens en passant par le célèbre « Pavillon Gabriel ». On lui propose de tourner dans des films publicitaires puis de fil en aiguille elle tourne dans quelques films. Entre petits rôles et apparitions, elle continue

son métier de comédienne tout en travaillant en parallèle dans le milieu de la publicité. Elle revient dans son pays natal mais n'ayant pas d'opportunité sur l'île dans le monde de la culture, elle décide de se lancer dans le milieu de la presse. En 2013, elle revient à son premier amour qu'est le cinéma et tourne dans quelques films, dont l'un à New York, et toujours sans quitter son métier de patronne de presse. Depuis 2011, elle est journaliste accréditée par le Festival international du Film de Cannes et en 2023 elle a été accréditée en tant que professionnelle du cinéma à Cannes.



Peggy NANETTE Après de nombreuses années passées sur le territoire national pour des études sur le bois, la communication puis la musicologie, le chanteur, musicien, auteur-compositeur, intervenant en chant, chef de chœur, mais aussi producteur d'événements Gospel, Péguy « KirkyPèg » NANETTE est de retour au pays Guadeloupe en décembre 2004. Très vite, il fait parler de lui avec la création d'une Mass Choir, plus de 60 choristes sur la scène du Centre des Arts pour un concept unique : Gospelsocool Mass Choir. À chaque événement, le succès est au rendez-vous.

En 2007, c'est l'école de chant Gospel Blue Melody School qui voit le jour. Des cours de chant autour d'un répertoire exclusivement Gospel. C'est avec cette structure, qui fête en 2022 ses 15 ans d'existence, que KirkyPèg vit des moments aussi extraordinaires qu'inoubliables. Avec les élèves, des voyages autour du Gospel en France, à Washington, à New-York, mais aussi, pas moins de 9 comédies musicales, 1 album, plusieurs singles produits et de nouvelles révélations d'artistes. Mais l'un des points d'orgue dans l'histoire de cette école de chant restera le vidéo-théâtre chanté : « Ô My Soul », l'histoire du Negro Spiritual au Gospel Song avec la participation de Judith Flessel-Toto, Leedyah Barlagne ou encore Fwanswa Ladrezeau ! Un succès fou. Il rajoute une corde à son arc en devenant en 2010, animateur de l'émission « GOSPEL JAZZ & CREATION » sur l'antenne radio de Radio Guadeloupe, l'unique émission de divertissement et d'information autour de l'actualité de la « Gospel Music » francophone et anglophone, du Jazz et de créations musicales, dans l'espace radiophonique Guadeloupéen. Cette émission est novatrice sous plusieurs angles et fait partie des meilleures audiences du week-end en constante progression sur les années.

JURY DOCUMENTAIRES

ECOLE EPICES

Le Jury Documentaires est intégralement composé d'apprenantes de l'école ÉPICES (École Préparatoire aux Initiatives Cinématographiques).



Cyrielle CUIRASSIER est une lobbyiste institutionnelle en affaires européennes, spécialisée dans les RUP (Régions Ultra-Périphériques). Elle a porté la défense de la culture au niveau institutionnel européen. Doctorante en économie, ses travaux en cours sur le cinéma aux Antilles-Guyane constitueront la première thèse entièrement dédiée à ces régions sous l'angle économique.



Louise JANNIN a pour projet de devenir réalisatrice. Ayant obtenu un Bac Littéraire avec Spécialité et Option cinéma, elle est passionnée par l'audiovisuel sous toutes ses formes. Elle a déjà réalisé quelques courts-métrages pour le baccalauréat et écrit plusieurs scénarios.



Laurence MARIANNE-MELGARD est une journaliste et auteure guadeloupéenne, qui publie de nombreux ouvrages avec des maisons d'éditions telles que Bayard Afrique, Nimba, Akoma Mba. Ses écrits explorent régulièrement le lien profond qu'elle entretient avec l'Afrique, où elle a vécu plusieurs années. Depuis 2021, elle est rédactrice pour la plateforme camerounaise Muna Kalati, qui promeut le développement de la littérature de jeunesse en Afrique.

JURY DOCUMENTAIRES "FÉMIN'ÎLES"

KOUMBIT FANM KARAYIB



Sonia DERIAU-REINE est co-directrice du KOUMBIT FANM KARAYIB, association écoféministe pour la promotion de l'égalité femmes-hommes et pour la lutte contre les violences faites aux femmes. Sonia DERIAU-REINE représente ce jury composé de trois femmes anonymes qui ont pu briser l'engrenage des violences conjugales qu'elles ont subies.

JURY COURTS-MÉTRAGES

LICENCE GPSAC

Les trois membres du Jury Courts-Métrages sont des étudiantes de la **Licence GPSAC** (Gestion de Projets et de Structures Artistiques et Culturels) de l'Université des Antilles.



Lea ROSIER est une jeune femme dynamique et passionnée. Elle mobilise ses compétences en communication et en graphisme pour accompagner les artistes dans la promotion de leurs créations.



Cindy MUSQUET. Avec un sens de l'organisation, un regard observateur, un esprit créatif, les expériences professionnelles en événementiel et gestion de projets de Cindy MUSQUET l'ont conduite vers de nouveaux défis dans le domaine des arts et du spectacle.



Joelle SIBA est une jeune plasticienne. Elle se vit comme une artiste inlassablement en recherche des origines du vivant, des traumas passés et des impacts laissés en héritage... Meticuleusement, c'est par la technique du dessin qu'elle fait émerger des ombres, une esthétique exclusivement graphique qu'elle veut directe et sans fard.

JURY COURTS-MÉTRAGES

DOCUMENTAIRES/D'ANIMATION

MMI

Les trois membres du Jury Courts-Métrages Documentaires/d'Animation sont des étudiants en **BUT MMI** (Métiers du Multimédia et de l'Internet) de l'Université des Antilles.



Magalie DAN a 20 ans. En parallèle de ses cours, elle est monteuse dans une entreprise d'audiovisuel depuis septembre 2023.



Outre ses études, **Karl HADDAD** est un artiste et est passionné de musique.



En parallèle de ses cours, **Satyam SINNAN-RAGAVA** est en alternance au sein d'une entreprise de communication.

PROGRAMMATION

CINÉ-THÉÂTRE DE LAMENTIN

SAMEDI 20 AVRIL

19h : CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

« WOULO BA LARA – WOULÉ SINÉMA-GWADA »

Sous l'égide des institutions locales et nationales

Au programme :

- Mots des partenaires
- Hommage à Christian LARA
- Film d'ouverture **"BLACK"** DE CHRISTIAN LARA | GUADELOUPE-SÉNÉGAL | 1987 | 1H30

SOIRÉE SUR INVITATION

DIMANCHE 21 AVRIL

14h : COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION : « TI MOUN AN MOUVMAN »

CADIM DE LUIZA PUGLIESI VILLAÇA | BRÉSIL | 6'

EL PAJARO DE CARLOS MONTOYA | ARGENTINE | 4'30

CIRANDA FEITICEIRA DE LULA GONZAGA & TIAGO DELÁCIO | BRÉSIL | 8 MINUTES

MARÉ BRABA DE PÂMELA PEREGRINO | BRÉSIL | 7'

WHERE ARE YOU FROM ? DE JUAN CRISTIANI | URUGUAY | 2'30

NANGULVI DE WAYRA ANA VELÁSQUEZ | ÉQUATEUR | 6'

GROMONMON DE LAURENT PANTALÉON | LA RÉUNION | 12'

FLANM DE C'DRICK FREMONT GUADELOUPE | 8'

15h : COURTS-MÉTRAGES : « MAJI KRÉYÒL / FANTASTIQUE CRÉOLE »

ASSOIFFÉS D'ANDY SONGO | GUADELOUPE | 15'

LA PIERRE D'ANBA SO DE TEDDY ALBERT | MARTINIQUE | 15'

APPARENCES D'OLIVIER OZIER LAFONTAINE | MARTINIQUE | 13'

SI MWEN TÉ SAV DE JOCELYN PULVAR | MARTINIQUE | 11'

LILÈT SERKÉY DE MARK SYLVER JUNSUNN LO | MARTINIQUE | 30'

17h : COURTS-MÉTRAGES : « SÉNOUMENM / HISTOIRES EN NOUS »

ICI S'ACHEVE LE MONDE CONNU D'ANNE-SOPHIE NANKI | GUADELOUPE | 25'

MÉLÉ de Bruno PERUCH | GUADELOUPE | 28'30

KI'W LA KI'W PA LA DE YANNICK ROSINE | GUADELOUPE | 16'

TEMPÊTE À RÉGINA DE LÉA MAGNIEN & QUENTIN CHANTREL | GUYANE | 14'30

BONNARIEN d'Adiel GOLIOT | GUYANE | 21'

19h : **SÉANCE « CONTINENTS »**

ZONE ROUGE DE CLAUDE GARNIER ET GÉRARD TUSCHER | NIGER | 52'

20h : **HOMMAGE À MARYSE CONDÉ : « FANM DOUBOUT : WOULO BA MARYSE CONDÉ »**

MOI, MARYSE C., ECRIVAIN NOIRE ET REBELLE DE DIMITRY ZANDRONIS | GUADELOUPE | 59'

En présence du réalisateur

LUNDI 22 AVRIL

16h : **COURTS-MÉTRAGES : « LANTOU AN NOU / AUTOUR DE NOUS »**

NAP BOULE / (THROUGH THE BARRICADES) DE ALEXANDRINE BENJAMIN | HAÏTI | 21'10

BIG BANG de Carlos SEGUNDO BRÉSIL | 14'

IN-OUT (ENTRÉE-SORTIE) D'OUSMANE HANNE & MODOU DIENG | SÉNÉGAL | 19'30

TIMIS d'Awa MOCTAR GUEYE SÉNÉGAL | 16'

ULTIMO DOMINGO (LAST SUNDAY) DE JOANA CLAUDE & RENAN BARBOSA BRANDÃO | BRÉSIL | 17'



18h : **LONG MÉTRAGE EN COMPÉTITION : "LAKARAYIB AN LANG KRÉYÒL & FWANSÉ : MARTINIQUE"**

LES MULES INVISIBLES DE CHRISTOPHE AGELAN | MARTINIQUE | 1H39



20h : **LONG-MÉTRAGE EN COMPÉTITION : "LANG KRÉYÒL AN TOUT BÒ : OCÉAN INDIEN"**

SIMIN ZÉT WAL DE DAVID CONSTANTIN | ÎLE MAURICE | 1H32

MARDI 23 AVRIL



16h : **LONG-MÉTRAGE EN COMPÉTITION "LAFRIK"**

DENT POUR DENT D'OTTIS BA MAMADOU | SÉNÉGAL | 1H30



18h : **DOCUMENTAIRE EN COMPÉTITION : "LAKARAYIB AN LANG KRÉYÒL & FWANSÉ : GUADELOUPE"**

L'ÉTAT RÉPUBLI-NIAL D'HARRY ROSELMACK ET DAVID PARRA SERRANO | FRANCE-GUADELOUPE | 1H36



20h : **LONG-MÉTRAGE EN COMPÉTITION : "AMERICAS"**

TANGO BAR DE GIBELYS CORONADO | VENEZUELA | 1H40

MERCREDI 24 AVRIL

09h : **Rencontre de Guillaume ROBILLARD avec les collégiens, les lycéens et les étudiants cinéma. Thème « LE CINÉMA ANTILLAIS »**

15h : **DOCUMENTAIRES COURTS**

TAN FÈ TAN / CHALIMBO-LA LA D'ANITA BENJAMIN | GUADELOUPE | 25'

LE KITSH SUBLIME ET MELANCOLIQUE DE ST-ELOI D'ARNOLD ANTONIN | HAÏTI | 23'

QUILOMBO, CONTINUUM DE JULIANA M. STREVA | BRÉSIL | 25'

DÈYÈ DO BONDIÉ DE R | MARTINIQUE | 20'

FOOD WHAT ? DE CLOÉ FORTIN | BARBADE | 40'

17h : **SÉANCE DE DÉDICACE avec Gisèle PINEAU**

au Ciné-Théâtre de Lamentin avec La Boutique de la Presse



18h : DOCUMENTAIRE EN COMPÉTITION : "LAKARAYIB AN LANG KRÉYÒL & FWANSÉ : GUADELOUPE"
L'HOMME VERTIGE DE MALAURY ELOI-PAISLEY | GUADELOUPE | 1H33

20h : "LAKARAYIB AN TOUT SÒS : CUBA" : **CARTE BLANCHE À CINÉ-LATINO**
VICENTA B DE CARLOS LECHUGA | CUBA | 1H17

JEUDI 25 AVRIL

17h : "LAKARAYIB AN LANG KRÉYÒL & FWANSÉ : MARTINIQUE"

LA BANQUE, MAMAN ET MOI D'OLIVIER OZIER-LAFONTAINE | MARTINIQUE | 52'

18h : "LAKARAYIB AN LANG KRÉYÒL & FWANSÉ : MARTINIQUE"

L'ORDONNANCE SCÉLÉRATÉ DE JOCELYN JONAZ | MARTINIQUE | 1H38

20h : "FANM DOUBOUT : CAMILLE MAUDUECH"

CHALVET, LA CONQUÊTE DE LA DIGNITÉ DE CAMILLE MAUDUECH | MARTINIQUE | 1H50

En présence de la réalisatrice

VENDREDI 26 AVRIL



16h : LONG MÉTRAGE EN COMPÉTITION : "LAKARAYIB AN LANG KRÉYÒL & FWANSÉ : GUYANE"
2 SEMAINES KRONO DE STÉPHANE FLORICIEN | GUYANE | 1H37

18h : "LAKARAYIB AN LANG KRÉYÒL & FWANSÉ : HAÏTI" :

HAÏTI - LA RANCON DE LA LIBERTÉ DE GILLES GASSER ET MICHEL REINETTE | HAÏTI-GUADELOUPE | 52'

En présence du réalisateur

20h : "LAKARAYIB AN LANG KRÉYÒL & FWANSÉ : HAÏTI"

AYITI PAP PERI DE CASSANDRE THRASYBULE | HAÏTI | 1H03

En présence de la réalisatrice

SAMEDI 27 AVRIL

15h : **Conférence-débat** "WOULO BA LARA – WOULÉ SINÉMA-GWADA"
« DE LARA À AUJOURD'HUI »

19h : CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

- Remise de prix
- Prix d'Honneur à Camille MAUDUECH (sur invitation)

DIMANCHE 28 AVRIL

16h : Court métrage et Documentaire primé

18h : Long métrage primé

20h : SOIRÉE PATRIMOINE : "LAKARAYIB AN TOUT SÒS : CUBA"
LA ULTIMA CENA DE TOMAS GUTIERREZ ALEA I CUBA I 2H00

PROGRAMMATION DANS LA VILLE

MEDIATHÈQUE Ernest J. PÉPIN I LAMENTIN



MARDI 23 AVRIL

19h : "LAKARAYIB AN LANG KRÉYÒL & FWANSÉ : GUADELOUPE"
JE DANSE DONC JE SUIS DE MARIE-CLAUDE PERNELLE I GUADELOUPE I 52'
L'AUTREMENT TAMBOUR DE PHILIPPE HURGON I GUADELOUPE I 40'

MERCREDI 24 AVRIL

19h : "LAKARAYIB AN LANG KRÉYÒL & FWANSÉ : MARTINIQUE"
A L'ANSE RICHER...SOUDAIN LA GUERRE D'EMMANUEL BLUMSTEIN ET CHRISTIAN FORET I MARTINIQUE I 52'
LE PPM, LE RÊVE ET L'HÉRITAGE DE VIANNEY SOTES I MARTINIQUE I 52'

JEUDI 25 AVRIL

19h : SÉANCE « GUYANE »
LES MAÎTRES DE LA PAGAIE DE FRANÇOIS GRUSON I GUYANE I 52'
"LAKARAYIB AN LANG KRÉYÒL & FWANSÉ : HAÏTI" ANTÉNOR FIRMIN D'ARNOLD ANTONIN I HAÏTI I 1H17

VENDREDI 26 AVRIL

19h : LA MARTINIQUE AUX MARTINICAISS - L'AFFAIRE DE L'OJAM DE CAMILLE MAUDUECH I MARTINIQUE I 2H08

En présence de la réalisatrice

SALLE ROBERT LOYSON I MOULE



DIMANCHE 21 AVRIL À 15H30 ET DIMANCHE 28 AVRIL À 16H00

SEANCES DE COURTS METRAGES

BONNARIEN D'ADIEL GOLIOT I GUYANE I 21'

TEMPETE À RÉGINA DE LÉA MAGNIEN & QUENTIN CHANTREL I GUYANE I 14'3

MÉLÉ de Bruno PERUCH / GUADELOUPE I 28'30

APPARENCES D'OLIVIER OZIER LAFONTAINE I MARTINIQUE I 1'

KI'W LA KI'W PA LA DE YANNICK ROSINE I GUADELOUPE I 16'

FILMS DOCUMENTAIRES

ANTÉNOR FIRMIN D'ARNOLD ANTONIN I HAÏTI I 1H17

JE DANSE DONC JE SUIS DE MARIE-CLAUDE PERNELLE I GUADELOUPE I 52'

LE PPM, LE REVE ET L'HERITAGE DE VIANNEY SOTES I MARTINIQUE I 52'

FILMS DE FICTION

APPRENDS LUI À PÊCHER DE MATHEW BAZILE & CHRISTOPHER BORDELAIS I GUADELOUPE I 60'

DENT POUR DENT D'OTTIS BA MAMADOU I SÉNÉGAL I 1H30

TANGO BAR DE GIBELYS CORONADO I VÉNÉZUELA I 1H40

MAISON DE QUARTIER DE FERRY I DESHAIES



JEUDI 25 AVRIL

20h : APPRENDS LUI À PÊCHER DE MATHEW BAZILE & CHRISTOPHER BORDELAIS I GUADELOUPE I 60'

COURTS-MÉTRAGES ANIMATION



FLANM DE C'DRICK FREMONT | GUADELOUPE | 8'

Un jeune homme fasciné par le soleil mène une réflexion sur sa place dans l'univers. Jusqu'à ce que sa place dans l'univers le trouve.



CADIM DE LUIZA PUGLIESI VILLAÇA | BRÉSIL | 6'

Un homme cherche une terre où habiter. Il est accompagné d'un oiseau emprisonné dans une cage fragile...



NANGULVI DE WAYRA ANA VELÁSQUEZ | ÉQUATEUR | 6'

Un ours des Andes et un musicien Afro-Équatorien appelé Cotobito s'embarquent dans un voyage à la recherche de personnages magiques à même de lutter contre une exploitation minière dans une vallée.



MARÉ BRABA (ROUGH TIDE) DE PÂMELA PEREGRINO | BRÉSIL | 7'

La mer qui nous connecte toutes et tous subit les effets du réchauffement climatique...



GROMONMON DE LAURENT PANTALÉON | ILE DE LA RÉUNION | 12'

À La Réunion, les esclaves en fuite, partis vivre libres dans les hauteurs de l'île, construisent un royaume : le royaume intérieur. Dans ce lieu emprunt à l'invisible, ils entreront en connexion avec « Gromonmon ».



EL PAJARO (L'OISEAU) DE CARLOS MONTOYA | ARGENTINE | 4'

Un homme soulève de lourdes pierres. Dans le ciel, un oiseau vole...



WHERE ARE YOU FROM ? DE JUAN CRISTIANI / URUGUAY / 3 MINUTES

Ce film combine une animation 3D et de la musique créant un voyage immersif qui invite à réfléchir sur l'urgence à réagir face aux désastres environnementaux et leurs conséquences, à travers à la fois du réalisme et du rêve.



CIRANDA FEITICEIRA DE LULA GONZAGA & TIAGO DELÁCIO / BRÉSIL / 8 MINUTES

Janaina partage avec sa mère le rituel de la pêche sur l'île d'Itamaracá. Elles affrontent la souffrance et la beauté des cycles de la Vie avec fantaisie, poésie et musique.

COURTS-MÉTRAGES FICTION



BONNARIEN DE ADIEL GOLIOT / GUYANE / 20'

Mauricette Bonnarien, 27 ans, travaille comme dockeuse au port de Dégrad des Cannes en Guyane. Le reste du temps, elle slame. Très complexée par son nom de famille, imposé à son ancêtre lors de l'abolition de l'esclavage, elle se bat pour mener à bien une procédure de changement de nom. Il est temps de faire entendre à son entourage son nouveau patronyme.



TEMPÊTE À RÉGINA DE LÉA MAGNIEN & QUENTIN CHANTREL I GUYANE I 14'

Sara, 16 ans, vit avec son grand-père à Régina dans l'Est guyanais. Elle n'a qu'un rêve : partir loin de ce petit village où elle se sent seule. Le soir de son anniversaire, son père débarque ivre. Sara refuse de le laisser entrer. Le lendemain, alors qu'une tempête inédite menace la Guyane, il est introuvable. Sara apprend avec stupeur que tous les oreillers du village ont disparu, tous sauf le sien.



MÉLÉ DE BRUNO PERUCH I GUADELOUPE I 28'30

Nina est une jeune étudiante enceinte. Elle reproche à son copain Noah son désintéressement quant à leur situation. Sans un sou, un enfant à naître et pas d'avenir... Suite à cette dispute, Noah croise Tito le boss du quartier. Celui-ci le convainc de faire ce qu'il faut pour sa famille et lui donne une arme. Pensant qu'un petit braquage n'a pas de conséquence, Noah va se retrouver dans une situation bien compliquée.



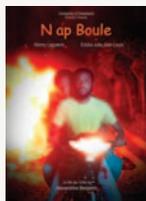
IN-OUT (ENTRÉE-SORTIE) DE OUSMANE HANNE & MODOU DIENG I SÉNÉGAL I 20'

Rien n'est plus incertain que de vivre une vie dont les « entrées » et « sorties » nous échappent. Indépendamment de notre statut social, nous naviguons dans des situations dessinées par notre environnement. « Entrée-sortie » reflète les enjeux de notre vie quotidienne.



ICI S'ACHEVE LE MONDE CONNU DE ANNE-SOPHIE NANKI | GUADELOUPE | 25'

1645. Guadeloupe. Ibátali, indigène Kalinago épouse d'un colon français, entraîne Olaudah, captif africain en fuite, dans un périple où il peut perdre la liberté et la vie. Elle est prête à le sacrifier pour sauver sa peau. Mais leurs blessures les rapprochent. Cela suffira-t-il pour qu'ils deviennent autre chose que ce que la colonisation a décidé qu'ils seraient : une sauvage à exterminer, un Africain à esclavagiser ?



N AP BOULE (THROUGH THE BARRICADES) DE ALEXANDRINE BENJAMIN | HAÏTI | 21'10

Au milieu des dangereuses manifestations sociales qui paralysent Haïti depuis des mois, un modeste couple doit affronter des routes bloquées et des gangs meurtriers dans l'espoir de trouver un endroit où accoucher en toute sécurité. Des sacrifices doivent être faits, mais aucun d'entre eux n'est prêt pour ce qui les attend.



BIG BANG DE CARLOS SEGUNDO | BRÉSIL | 14'

À Uberlândia au Brésil, Chico gagne sa vie en réparant des fours, dans lesquels il s'introduit facilement grâce à sa petite taille. Face au mépris d'un système qui le relègue au rang des marginaux, il entre petit à petit en résistance.



ULTIMO DOMINGO (LAST SUNDAY) DE JOANA CLAUDE & RENAN BARBOSA BRANDÃO | BRÉSIL | 17'

Un crépuscule nappé d'étrangeté. Le lendemain matin, Marie reçoit un étrange visiteur qui intrigue son mari Joseph.... Librement inspiré d'un extrait de « L'évangile selon Jésus-Christ » de l'écrivain portugais José Saramago, prix Nobel de littérature.



LILÈT SERKEY DE MARK SYLVER JUNSUUN LO | MARTINIQUE | 30'

Le Docteur Bishop Lefauchur, incapable de faire son deuil de sa fille emportée par une épidémie qui décime la population de l'île, refuse de la laisser être enterrée comme un animal. Animé par un désir de vengeance, il décide de lui offrir des funérailles dignes d'un être humain et fait face aux obstacles qui se dressent devant lui. Ainsi, il assume l'ensemble de la condition humaine, allant jusqu'au bout du désespoir. C'est précisément dans cette profonde désolation qu'il découvre enfin son salut.



SI MWEN TÉ SAV DE JOCELYN PULVAR | MARTINIQUE | 11'

Louise, après presque quarante ans de mariage, se retrouve veuve, seule et désœuvrée. Sous l'emprise du désespoir, elle souhaite l'impossible retour de son défunt époux.



APPARENCES DE OLIVIER OZIER LAFONTAINE | MARTINIQUE | 13'

Ludmilla, la trentaine, est un Zespri. Un être surnaturel d'apparence humaine, plus précisément un Mofwazé. Un soir, elle reçoit la visite d'un Adjoumba, membre de la milice spéciale chargée de contrôler la population de Zespris afin qu'ils restent inconnus des humains. Au-delà des Apparences, cette confrontation fera émerger des tensions et sous-entendus qui feront voler en éclat les certitudes de l'Adjoumba sur le bien-fondé de sa mission.



TIMIS DE AWA MOCTAR GUEYE | SÉNÉGAL | 16'

Au crépuscule, le monde des esprits devient plus audacieux. L'obscurité du marché de Dakar, où réside la figure solitaire et élancée de Pa Kong-Kong, est considérée comme un endroit où les enfants ne doivent pas s'aventurer.



KI-W LA, KI-W PA LA DE YANNICK ROSINE | GUADELOUPE | 16'

Deux jeunes individus sont confrontés à un choix qui changera leur vie : celui de poursuivre ou non une grossesse accidentelle. Ils sont en désaccord alors que des univers parallèles se chevauchent...



ASSOIFFÉS DE ANDY SONGO | GUADELOUPE | 15'

Dans un futur postapocalyptique, l'eau est devenue une ressource précieuse et rare. Une survivante acharnée erre dans un monde dévasté à la recherche de son frère. Au cours de son périple, elle rencontre une adolescente farouche luttant pour sa survie...



LA PIERRE D'ANBA SO DE TEDDY ALBERT I MARTINIQUE I 15'

Steeve est un jeune Martiniquais. Dans sa vie, tout va tellement mal qu'il est convaincu d'être victime d'une malédiction ! Pour rompre avec sa malchance, un guérisseur-sorcier lui confie la "Pierre d'Anba So" pour la journée. Steeve peut compter sur elle pour lui apporter chance et protection. Cependant, il y a une règle à suivre : ne jamais exposer la pierre à la lumière du jour... Avec confiance, Steeve se rend à un entretien d'embauche important. Mais saura-t-il être à la hauteur de la mystérieuse pierre qui lui a été confiée ?

/// COURTS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES ///



DÈYÈ DO BON DIÉ DE R. I MARTINIQUE I 20'

« Dèyè do bon dié » signifie que quelque chose est si loin que même Dieu, malgré son omniscience, ne le voit pas - ou peut-être, ne s'en soucie tout simplement pas. Ce documentaire expérimental dresse un portrait viscéral et texturé de l'extrémité nord de l'île, capturant des conversations sur la signification des notions de foyer, de danger et d'identité pour ceux qui vivent sur les pentes d'un volcan qui se réveille.



QUILOMBO, CONTINUUM DE JULIANA M. STREVA I BRÉSIL I 23'

Ce film est une invitation à étudier l'héritage de la musique afro-brésilienne nommée quilombo. En parallèle des archives nationales, il met à mal le mythe de la démocratie égalitaire et propose une contre-histoire des futures abolitions et du quilombo « faiseur de monde ».



FOOD WHAT ? DE CLOÉ FORTIN I BARBADE I 40'

Étudiant les facteurs historiques et actuels affectant le système alimentaire de Barbade, « Food What? » passe la parole aux agriculteurs, experts et consommateurs locaux à propos des changements qu'ils souhaitent pour l'île et la région dans une logique d'autonomisation alimentaire.



LE KITSCH SUBLIME ET MÉLANCOLIQUE DE ST ELOI D'ARNOLD ANTONIN I HAÏTI I 23'

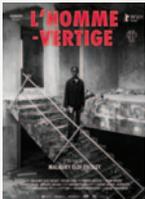
St Eloi est l'un des sculpteurs les plus importants d'Haïti. Il est aussi peintre et musicien. Découvrez la main miraculeuse d'un grand créateur qui réinvente à chaque fois la réalité et ses canons esthétiques. Avec la même douceur, le même kitsch que ses mains rendent sublime.



TAN FÈ TAN / CHALIMBO-LA LA DE ANITA BENJAMIN | GUADELOUPE | 23'

Un grand-père, interprété par Benzo, qui est déconcerté par ses petits-fils réclamant des bonbons ou un sort pour la fête d'Halloween, décide de faire revivre la tradition du « chalimbo » rendant hommage à nos défunts. S'ensuit un vrai échange intergénérationnel dans cette transmission de patrimoine guadeloupéen.

DOCUMENTAIRES



L'HOMME-VERTIGE DE MALAURY ELOI-PAISLEY | GUADELOUPE | 1H33

« Pendant cinq ans j'ai erré dans Pointe-à-Pitre filmant ma relation avec des personnes arrimées à différents endroits de la ville. Leur solitude raconte l'histoire de la Guadeloupe, l'inertie de cette île, ancienne colonie française. La lente disparition de nous-même. »



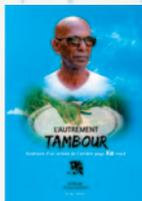
JE DANSE DONC JE SUIS DE MARIE-CLAUDE PERNELLE | GUADELOUPE | 52'

Être femme sans n'être qu'une mère, être femme sans n'être qu'un « Poto mitan », être femme sans être réduite à celle qui accompagne l'homme dans la danse comme dans la vie.



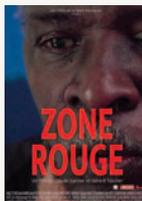
AYITI PAP PERI DE CASSANDRE THRASYBULE | HAÏTI | 1H03

« Ayiti Pap Peri » est un projet qui a débuté en 2019. Le film suit plusieurs professionnels haïtiano-américains dont l'amour pour leur pays d'origine les a encouragés à prendre un risque et à retourner en Ayiti après le séisme meurtrier de 2010 pour travailler en faveur de leur pays malgré de nombreux défis. « Ayiti Pap Peri » parcourt l'ensemble d'Ayiti et met en lumière le potentiel humain et économique du pays. Le film offre un aperçu de la contribution de la diaspora, tout en ne négligeant pas les éléments qui maintiennent Ayiti parmi les pays les plus pauvres de l'hémisphère.



L'AUTREMENT TAMBOUR DE PHILIPPE HURGON | GUADELOUPE | 40'

Tout comme les pères fondateurs de mouvements littéraires et intellectuels relatifs aux questions identitaires et culturelles des noirs et Afro-descendants; Robert OUMAOU fût consumé par une intime conviction en une identité Guadeloupéenne ni nègre - ni créole mais... GWOKA ! Ne s'estimant en rien légitime pour avoir l'outrecuidance d'émettre une telle affirmation !!! Il déversa ce brasier dans ce qui lui était donné d'espace d'expression De rythmes en mots et maux mêlés en UN SEUL GWAKASONNÉ.



ZONE ROUGE DE CLAUDE GARNIER ET GÉRARD TUSCHER | NIGER | 52'

Un jour, le Niger a été classé zone rouge par le Ministère français des Affaires Étrangères. Décision arbitraire et unilatérale. Lorsque plus tard, un putsch secoue le pays et remet en cause la place de la France, l'événement surprend le monde. Était-il si imprévisible ?



LES MAÎTRES DE LA PAGAIE DE FRANÇOIS GRUSON | GUYANE | 52'

À Saint-Laurent du Maroni, Marotte et Sergio, deux jeunes Bushinengé atteints de déficience mentale et visuelle, décident de s'affranchir de l'exil dans lequel les a plongé la société en participant à un projet de fabrication de pirogue. Bientôt, ils reprendront confiance en eux et tenteront de se construire différemment.



LE PPM, LE RÊVE ET L'HÉRITAGE DE VIANNEY SOTES | MARTINIQUE | 52'

En 1958, naquit le PPM (Le Parti Progressiste Martiniquais) sous l'impulsion d'Aimé Césaire et de Pierre Alikér notamment. Ensemble et avec d'autres compagnons, ils ont rêvé d'un mouvement, d'un parti qui permettrait aux Martiniquais d'acquérir plus d'autonomie et de tourner le dos à l'assimilation.



À L'ANSE RICHER... SOUDAIN LA GUERRE

DE EMMANUEL BLUMSTEIN ET CHRISTIAN FORET | MARTINIQUE | 52'

Février 1942. Après avoir conquis la quasi-totalité de l'Europe, l'Allemagne nazie lance un assaut dans les Caraïbes. Durant deux années, harcelant les pétroliers alliés, les sous-marins allemands commettent un carnage. Dans les parages de l'île de la Martinique, administrée par le régime du maréchal Pétain, la présence des sous-marins allemands est récurrente. "A l'anse Richer... soudain la guerre" apporte un éclairage inédit sur la Seconde guerre mondiale dans les Antilles et les traces laissées par la guerre dans la mémoire des habitants de la Martinique.



LA BANQUE, MAMAN ET MOI DE OLIVIER OZIER-LAFONTAINE | MARTINIQUE | 52'

En 1999, la deuxième plus importante banque de la Martinique disparaît dans l'incrédulité générale. Fondé en 1922 et surnommé « la banque des Békés », le Crédit Martiniquais compte, au moment de sa disparition, près de 60.000 comptes courants et 10.000 comptes professionnels répartis en Martinique, Guadeloupe, Guyane et à Paris. Ce séisme économique a des répercussions à l'échelle nationale, amplifiées par une presse fascinée par le « mythe Béké ». L'État se voit contraint d'intervenir et se porte garant des dépôts des clients afin d'éviter un tsunami social.



L'ORDONNANCE SCÉLERATE DE JOCELYN JONAZ | MARTINIQUE | 1H38

La colonisation est le processus par lequel une métropole prend le contrôle et domine politiquement, économiquement et culturellement d'autres territoires, états ou peuples. En France, la Ve République vient de voir le jour en 1958. Michel Debré est nommé Premier Ministre. À cette période, parmi les milieux étudiants « ultramarins » de France, membres ou non de l'AGEG, de l'AGEM et de l'UEG sortiront bon nombre de militants anti-colonialistes. Certains, devenus fonctionnaires dans leurs pays respectifs, seront durement réprimés par ce gouvernement Debré en 1961, suite à l'ordonnance du 15 Août 1960 prise dans le contexte de la guerre d'Algérie.



ANTENOR FIRMIN DE ARNOLD ANTONIN | HAÏTI | 1H17

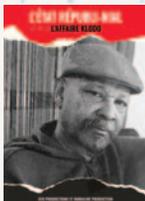
Anténor Firmin, à l'instar de Dessalines, est une figure méconnue, qu'on continue d'utiliser à toutes les fins en Haïti. Ce film documentaire de long-métrage essaie de le présenter dans un monologue imaginaire où il nous relate lui-même les péripéties de son intense et héroïque vie de scientifique, de politique, de guerrier et de visionnaire disruptif. Le film aurait pu s'intituler : L'haïtien qui, au 19ème siècle, avait prédit l'arrivée au pouvoir de Barack Obama au Etats-Unis et des chefs d'Etat de la dégénérescence en Haïti.

PREMIÈRE
DIFFUSION
GUADELOUPE



HAÏTI - LA RANÇON DE LA LIBERTÉ DE GILLES GASSER ET MICHEL REINETTE | HAÏTI-GUADELOUPE | 52'

La "dette haïtienne" est une verrue dans sa relation avec la France, l'ancienne puissance coloniale. Selon une opinion bien partagée, ce trauma participe fortement du dénuement que connaît aujourd'hui Haïti, et la question du remboursement par la France de ce que beaucoup nomment désormais "la rançon" est devenue récurrente et incontournable. Pourquoi et de quelle manière, c'est notre propos. En quoi cette rançon pour la liberté payée par plusieurs générations d'Haïtiens pèse-t-elle encore sur la situation du pays pour en faire une terre inhospitalière ?



L'ÉTAT RÉPUBLI-NIAL DE DAVID PARRA SERRANO. PRODUCTEUR ET AUTEUR HARRY ROSELMACK | FRANCE-GUADELOUPE / 1H36

Le 21 novembre 2020, 6 mois après le meurtre de Georges Floyd qui a révolté la planète et popularisé le mouvement BLACK LIVES MATTER aux Etats-Unis, Claude Jean-Pierre, retraité de 67 ans, trouvait la mort à l'issue d'un contrôle routier à Deshaies. En dehors de la Guadeloupe, personne ou presque n'a entendu parler de cette affaire. Le contrôle de gendarmerie, filmé par des caméras de vidéosurveillance, est effrayant. En dépit de cette vidéo, le procureur de la République de Basse-Terre va requérir, plus d'un an après les faits, un non-lieu en faveur des gendarmes. Une décision qui va choquer l'opinion publique guadeloupéenne sans pour autant populariser l'affaire. Son traitement médiatique se résume à un reportage télévisé et quelques articles dans la presse nationale.

LONGS-MÉTRAGES FICTION



2 SEMAINES KRONO DE STÉPHANE FLORICIEN | GUYANE | 1H37

Jacques, acteur déchu, devient réalisateur de films documentaires par besoin mais tombe amoureux de l'Anglaise Sandra Castle, la star du championnat de rallye en Guyane, pendant la première interview qu'il fait d'elle.



DENT POUR DENT DE OTTIS BA MAMADOU | SÉNÉGAL | 1H30

Idrissa vit dans la banlieue de Dakar, au Sénégal. Suite à des mesures de restriction budgétaire ordonnées par le FMI, il a perdu son emploi de fonctionnaire. Le jour où sa prime de licenciement se tarit, il se voit contraint de vivre au dépens de sa femme Viviane. Il recherche alors par tous les moyens la manière de retrouver sa fierté d'homme qu'il pense avoir perdue...



APPRENDS LUI À PÊCHER DE MATHEW BAZILE & CHRISTOPHER BORDELAIS | GUADELOUPE | 60'

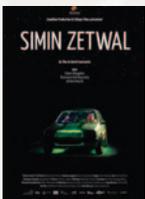
Tommy, ancien producteur de musique, traverse une période compliquée de sa vie car il vient de perdre son travail et sa copine. En chemin vers un rendez-vous, il se fait braquer par un jeune délinquant. Ils ne le savent pas encore mais cette rencontre changera leur vie à tous les deux.





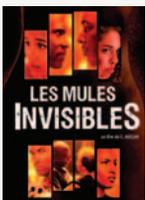
TANGO BAR DE GIBELYS CORONADO | VÉNÉZUELA | 1H40

Une jeune femme voyage à l'étranger, croyant qu'elle réalise son rêve de devenir modèle. Elle sera trahie et réduite à la prostitution dans le Cabaret Tango Bar, où elle subit les violences d'un réseau de trafic sexuel.



SIMIN ZETWAL DE DAVID CONSTANTIN | ÎLE MAURICE - ÎLE DE LA RÉUNION | 1H32

Dans une ville ouvrière de l'île Maurice, le vieux Bolom a disparu. Son fils Ronaldo se lance à sa recherche et croise la route d'Ajeya, une travailleuse immigrée indienne. Lui rêve d'une vie de golden boy, elle fuit sa condition d'esclave moderne. Ensemble, leur traversée nocturne de l'île prend une nouvelle dimension, entre voyage mystique et désir de liberté.



LES MULES INVISIBLES DE CHRISTOPHE AGELAN | MARTINIQUE | 1H 39

À Noël, Joshua, un trafiquant de cocaïne antillais, est de retour en Martinique après avoir organisé l'approvisionnement de la filière en Amérique du Sud. Tikou, son partenaire et ami d'enfance, lui avoue alors sa lassitude. Il aspire à changer de style de vie pour se consacrer à son mariage. Alors que les ambitions de Karl, le chimiste, compromettent la régularité des rotations Fort-de-France/Paris et la qualité du transport, Joshua doit, sous la pression des chefs parisiens du réseau, réorganiser son « entreprise ». Il cherche à recruter de nouveaux passeurs. Énelia, jeune mule fascinée par l'argent, entraîne son amie Morgane, une chimiste sérieuse et responsable. Elle délaisse son père, Paul, atteint de la maladie d'Alzheimer. La compagne de Paul, Karine, journaliste déterminée, mène une enquête sur le réseau local de trafiquants de drogues. Tous auront à porter le poids de leurs actions.



BLACK DE CHRISTIAN LARA / GUADELOUPE-SÉNÉGAL | 1987 | 1H30

Les Espoirs et les déboires d'une troupe de théâtre en Afrique.



MOI, MARYSE C., ECRIVAIN NOIRE ET REBELLE DE DIMITRY ZANDRONIS | GUADELOUPE | 2012 | 59'

C'est l'histoire de Maryse Condé écrivaine guadeloupéenne qui a marqué la littérature francophone. Elle a été reconnue en dehors de la France et est connue pour son caractère très fort. Le film est un documentaire de création mêlant fiction, animations au documentaire. C'est un film qui essaie de traiter en tache de fond de la problématique de la création.



CHALVET, LA CONQUÊTE DE LA DIGNITÉ DE CAMILLE MAUDUECH | MARTINIQUE | 2014 | 1H50

Années 70, "le temps des gauchistes" se prépare en Martinique. Mai 68 et le conflit sino-soviétique ont fait leurs œuvres dans le cœur des jeunes étudiants antillais. Le développement urbain et la "modernité" ont envoyé aux oubliettes les campagnes et leurs ouvriers agricoles. Alors que le terrain des luttes syndicales est concentré sur la ville aux mains des syndicats incontestables et péremptoires, l'aire de lancement des jeunes militants maoïstes sera la campagne laissée à l'abandon qui installent dans une relative clandestinité l'école de la conscience politique dans les quartiers ouvriers du Nord de la Martinique. Les "professeurs" militants globalement identifiés par la surveillance comme gauchistes, n'affichent pas leur objectif : la révolution passera par la classe paysanne.



LA MARTINIQUE AUX MARTINICAIS - L'AFFAIRE DE L'OJAM

DE CAMILLE MAUDUECH | MARTINIQUE | 2012 | 2H08

Années 60. La Martinique, ancienne colonie devenue département français d'outremer en 1946, s'enlise dans un "indéfectible attachement à la France" alors que le grand souffle des luttes d'indépendances s'étend à travers le monde. La guerre d'Algérie portée sur le territoire français contraint de se positionner, de s'engager.

Une affiche aux couleurs chatoyantes apparaît au petit matin du 23 décembre 1962 sur tous les murs des bâtiments publics, écoles, commissariats, mairies, églises en tout point de la Martinique. Cet affichage massif, clandestin et nocturne porte en lettres capitales un slogan incantatoire "LA MARTINIQUE AUX MARTINQUAIS". Le signataire, l'OJAM, Organisation de la Jeunesse Anticolonialiste de la Martinique, affiche ainsi sa volonté nationaliste. Cette organisation de jeunes gens serait pilotée par des étudiants et des personnalités intellectuelles de la diaspora antillaise à Paris, séparatistes et intouchables, préparant la lutte de libération nationale avec le soutien logistique du FLN, fraîchement victorieux en Algérie. Le mouvement porte le spectre des événements algériens, le gouvernement gaulliste doit mettre un terme à une possible "fella-ghalisation" des Antilles.

Dix-huit jeunes "ojamistes" martiniquais dont cinq membres du Parti Communiste Martiniquais sont inculpés en février 1963 pour complot et atteinte à l'intégrité du territoire national, en d'autres termes de volonté séparatiste



VICENTA B DE CARLOS LECHUGA | CUBA | 2022 | 1H17

La Havane, de nos jours. Dans la capitale cubaine, les rues se vident en raison de l'émigration massive des jeunes diplômés. Le fils de Vicenta Bravo, une « santera » ayant le don de prédire l'avenir, n'échappe pas à la règle et décide de partir vers de nouveaux horizons en allant s'installer à l'étranger. Un départ qui bouleverse considérablement Vicenta qui constate que le départ de son fils entraîne étrangement la perte de son don de voyance...



LA ULTIMA CENA DE TOMAS GUTIERREZ ALEA | CUBA | 1976 | 2H00

Dans un esprit d'humilité religieuse, un riche propriétaire sucrier convie douze de ses esclaves à sa table le Jeudi Saint, répétant avec eux les gestes du Christ avec ses apôtres. Se fiant aux promesses de leur maître, les esclaves décident de ne pas travailler le lendemain, Vendredi Saint...

REMERCIEMENTS

La 28^{ème} édition du FESTIVAL RÉGIONAL ET INTERNATIONAL DU CINEMA DE GUADELOUPE est organisée par l'association IMAGES & CULTURES DU MONDE.

Qu'il nous soit permis d'exprimer tous nos remerciements à toutes celles et ceux qui nous ont apporté leur soutien.

À LA RÉGION GUADELOUPE

Ary CHALUS, Président de la Région Guadeloupe
Jean-Claude NELSON, Président de la Commission Culture

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Rachida DATI, Ministre de la Culture

AU MINISTÈRE DES OUTRE-MER

Marie GUEVENOUX, Ministre déléguée chargé des Outre-Mer

A LA PRÉFECTURE DE LA RÉGION GUADELOUPE

Xavier LEFORT, Préfet de la Région Guadeloupe

À LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES GUADELOUPE

François DERUDDER, Directeur
Nathalie GONTHIER, Conseillère arts visuels, Musées et cinéma

AU DÉPARTEMENT GUADELOUPE

Guy LOSBAR, Président du Département
Michel MADO, Président de la commission Développement culturel et gestion du patrimoine

À LA VILLE DE LAMENTIN

Jocelyn SAPOTILLE, Maire et Président des Maires

PARTENAIRES

VILLE DE LE MOULE / COMMUNE DE DESHAIES / SODIAL CASH / PEUGEOT AUTO-GUADELOUPE / MADRAS / GABRIEL

MÉDIAS

Guadeloupe La 1ère / RCI / ZCL News / Karib'Info / Radio Sofaïa Altitude / Canal 10 / Nouvelles Semaines / Le MAG / France Antilles / Alizés Magazine / TAC

Nous remercions tous les bénévoles et stagiaires pour leur concours efficace et tous ceux qui, de près ou de loin, participent à l'organisation du Festival.

ASSOCIATION IMAGES & CULTURES DU MONDE

Lucie MAJOR, Présidente
Lucien DACALOR, Trésorier
Christiane TREIL-ALBON, Secrétaire
Membre d'honneur : Felly SEDECIAS

ÉQUIPE D'ORGANISATION DU FESTIVAL

Valérie VILOVAR, Responsable administrative
Guillaume ROBILLARD, Responsable du développement et de la Programmation
Gérard THÉOBALD, Chargé de Programmation
Danaïka ZANDRONIS, Chargée de communication
Ambre GACI (TAC), Community Manager
Lucie MAJOR, Lucien DACALOR, Rita AZAR, Partenariat & Sponsoring
David SAMY / Sébastien ETONNO / Hans GRANDISSON / Josué SITAL, Techniciens
Steeve LAMPLA, Chauffeur

BÉNÉVOLES FEMI 2024

Nicole AGENEAU / Sylvain BEBEL / Yolande BERTHELOT / Constance BRUGUET / Marc DELMARRE / Lydia ONDO / Nicole PILOT / Alberte PITON / Samia QUINOLA / Gérard SELBONNE

OÙ ACHETER SES TICKETS ?

Les tickets sont disponibles à la vente :

▲ **Ciné-Théâtre de Lamentin**

Tél. : 0590 99 18 11

Ticket à l'unité : 5€ / Pass FEMI (5 séances) : 20€

▲ **Salle Robert Loyson**

Tél. : 0590 23 09 44 | Tarifs de la Salle

▲ **Médiathèque de Lamentin et Maison de quartier de FERRY**

GRATUIT !

www.femifestival.com

femifestival971@gmail.com / festivalfemi@live.fr

 **FEMI - Festival Régional et International du Cinéma de Guadeloupe**

 **FEMI guadeloupe**



PEUGEOT SUV 3008

L'allure fait
toute la différence

À PARTIR DE
29 990€*

Peugeot 3008V3 ACTIVE PACK 1.2i PureTech 130 ch S65 BV6 - Consommation mixte WLTP (l/100km) : 6,4 - Émissions de CO₂ WLTP (g/km) : 139.
*Offre TTC valable chez Peugeot Guadeloupe, 01/04/2024 au 30/04/2024, réservée aux particuliers. Exemple : pour l'achat d'une Peugeot 3008V3 ALLURE PACK 1.2L PureTech 130 ch S65 BV6, au prix de 37 608€, moins une remise de 7 618€, soit un prix promotionnel de 29 990€, carte grise et kit de livraison inclus. Dans la limite des stocks disponibles et non cumulable avec d'autres offres promotionnelles en cours. Voir conditions en concession. Photo non contractuelle. Sous réserve d'erreur typographique.

Pensez à covoiturer. #SeDéplacerMoinsPolluer





A series of 18 horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting practice.



FEMi FILM FEST

FESTIVAL REGIONAL
& INTERNATIONAL
DU CINÉMA DE GUADELOUPE

28^è édition



Préfet de la
Région Guadeloupe
**DIRECTION DES
AFFAIRES CULTURELLES
DE GUADELOUPE**



Direction régionale
des affaires culturelles



**MINISTÈRE
DES
OUTRE-MER**



Tournages - Séries - Films - Biopics - Audiovisuel - Cinéma



REGION
GUADELOUPE
Archipel d'Avenir

La Région Guadeloupe accompagne

Le 7^e
Art



TAKE

