REGION GUADELOUPE
Archipel d'Avenir

association Images & Cultures du Monde

FEMI FILM FEST

FESTIVAL REGIONAL & INTERNATIONAL DU CINÉMA DE GUADELOUPE



ans de cinéma !

PROGRAMME

21-28 FÉVRIER 2026

DÉCOUVREZ L'UNE DE NOS 1000 DESTINATIONS.*

AU DÉPART DES ANTILLES EN DIRECT OU VIA PARIS



MEMBRE DE L'ALLIANCE SKYTEAM

*Avec Air France-KLM et nos partenaires SkyTeam. Grâce à notre réseau régional et notre HUB ultra connectée de Paris CDG.

POUR CONTINUER À VOYAGER DEMAIN, REPENSONS DÈS MAINTENANT NOTRE FAÇON DE NOUS DÉPLACER. ACT

Carburant plus durable, nouveaux avions moins polluants, éco-pilotage sur tous nos vols, retrouvez tous nos engagements sur airfranceact.airfrance.com

S'ENVOLER EN TOUTE ÉLÉGANCE

AIRFRANCE

Depuis plus de trente ans, le **Festival FEMI** s'impose comme un rendez-vous majeur du paysage culturel guadeloupéen. Porté avec constance et conviction par l'association Images et Cultures du Monde, il témoigne de la vitalité de notre création artistique et de notre ouverture sur le monde.

À travers le FEMI, c'est une certaine idée de la culture que nous défendons collectivement : une culture exigeante, accessible, inclusive, et profondément ancrée dans les réalités de notre territoire caribéen. En mettant à l'honneur des œuvres cinématographiques variées, issues de la Caraïbe comme des scènes internationales, le festival contribue à faire dialoguer les regards, les imaginaires et les identités.

La Région Guadeloupe est fière d'accompagner depuis l'origine cette manifestation qui place le cinéma au cœur de l'éducation, de la cohésion sociale et du développement culturel. Favoriser l'accès de toutes et tous aux œuvres, notamment des publics éloignés pour des raisons sociales, physiques ou géographiques, constitue un axe fort de notre politique culturelle. Le FEMI y répond avec engagement et créativité.

Notre action régionale repose également sur une conviction forte : l'éducation artistique et culturelle est un levier d'émancipation. En valorisant le cinéma d'auteur, la diversité des écritures filmées et la transmission des savoirs, le festival participe pleinement à la formation de citoyens éclairés, critiques et ouverts sur le monde.

La Région Guadeloupe soutient aussi la structuration et la professionnalisation de la filière cinéma et audiovisuelle. Les actions de formation menées en direction des acteurs de Guadeloupe, de Martinique, de Guyane et plus largement de la Caraïbe contribuent à faire émerger des talents, à renforcer les compétences locales et à consolider un écosystème culturel créateur d'emplois et de richesses.

Je tiens enfin à saluer l'engagement remarquable des femmes qui ont façonné et continuent de faire vivre le FEMI. De ses fondatrices à son actuelle présidente, leur vision, leur détermination et leur sens de l'intérêt général donnent au festival une identité singulière, attentive à la condition des femmes, à la transmission et à la valorisation du cinéma caribéen dans toute sa diversité.

Soutenir le FEMI, c'est pour la Région Guadeloupe affirmer une politique culturelle ambitieuse, ouverte sur le monde, fidèle à nos valeurs et résolument tournée vers l'avenir. Je souhaite à toutes et à tous un excellent festival, riche en découvertes, en émotions et en partages.

REGION GUADELOUPE
Archipel d'Avenir

Ary CHALUS
Président de la Région Guadeloupe

Edito

30 éditions, c'est le moment d'une grande célébration !

Et comment mettre à l'honneur autant d'années écoulées en mode sépia, de découvertes cinématographiques plus ou moins heureuses, de soirées si allègrement festives, de rencontres humaines de tous genres, de projets nés de discussions parfois si improbables ?

Précisément, en faisant un focus sur les différentes zones culturelles mises en valeur par les éditions précédentes du plus ancien festival de cinéma de Guadeloupe, de Martinique et de Guyane et, plus largement, l'un des festivals historiques de la Caraïbe....

C'est pourquoi, exceptionnellement, cette édition n'a pas de thème spécifique. Elle se lance dans une « drive », au gré de **journées dédiées** à diverses **régions du Monde** à travers une très riche sélection d'une **soixantaine de films**, tous formats confondus. Terres caribéennes, Karukera-Madinina au premier chef, dont l'histoire du cinéma est soulignée par le documentaire inédit « Au cœur du cinéma guadeloupéen, regards croisés » de KICHENA, en Première Mondiale, et le dynamisme du cinéma d'animation par une Conférence-Symposium organisée par le Professeur Paul ROSELÉ-CHIM, invité de cette édition. Océan Indien, où d'autres îles (la Réunion ou encore l'île Maurice) font écho à nos cultures, avec un nouveau long-métrage réunionnais, « Le Coruskan » de Fred EYRIEY, et le documentaire « Le passé-légende du peuple de la canne » de Céline AHO-NIENNE, en présence du producteur et de la réalisatrice, un an après notre focus sur cette île cousine... Non loin la grande Inde mise à l'honneur par le dernier film de Raghunath MANET, artiste si connu par chez nous : « Retour à Pondichéry ». Le tout en passant par l'Afrique-mère ou encore les Amériques (centrale et du sud) avec, en particulier, le long-métrage guyanais « La course au Paradis » de Stéphane FLORICIEN, en Première Mondiale, et le documentaire « Guiomar Narváez, l'amour en crescendo » de Jinán Al-Shereidah NARVÁEZ en Première Mondiale au FEMI, en présence de la réalisatrice.

Lieux du Monde qui partagent tant avec nous autant en termes de luttes que de métissages culturels nés de la violence de la même histoire, dont plusieurs films de la Sélection Officielle parlent avec brio, en particulier « Choeurs Atlantiques » de Safoi BABANA-HAMPTON, présente pour cette édition... À l'image de cette circulation, nos invités viennent du continent africain, des États-Unis, de l'Amérique du Sud comme de l'Europe.

Dans le respect de la naissance du FEMI, initialement festival de films de femmes ou sur les femmes, ces dernières sont mises en avant par une journée dédiée à la section « Femmes dans le Monde » avec la Guadeloupe mise à l'honneur par le documentaire « L'Invisible » de Barbara OLIVIER-ZANDRONIS ainsi que par les longs-métrages de fiction « Le poids du silence » de Marc BARRAT, projeté au CINESTAR, et « Respire profondément » d'Astrid SIWSANKER, en présence de la réalisatrice.

Notons également le retour, après une première édition en 2024, du Jury « Fémin'Îles » composé de femmes anonymes qui ont pu briser l'engrenage des violences conjugales qu'elles ont subi, représentées par Sonia DERIAU-REINE au nom de l'association KOUMBIT FANM KARAYIB.

En toute évidence, notre Invitée d'Honneur est une incontournable figure féminine de nos sociétés caribéennes, dont la chanson « Pa bizwen palé » souligne nettement l'engagement féministe : l'auteure-compositrice et chanteuse **Jocelyne BÉROARD**, qui habite le cinéma antillais, tantôt en fanm-doubout tantôt en mère créole, depuis « Siméon » d'Euzhan PALCY en 1992, année de naissance du FEMI, précisément… Une invitée qui permet de mettre en relation musique et cinéma : pour cet anniversaire exceptionnel, lors de la cérémonie d'ouverture, une prestation musicale de Lucile KANCEL et Nsemi YAO NGO BONI honorera le quasi-demi-siècle du cinéma antillais, dans lequel la dimension politique et sociale de la musique a toujours été si importante…

Quant à notre Marraine, il s'agit de l'autrice **Gaël OCTAVIA**, lauréate du Prix Goncourt 2025 de la Nouvelle et réalisatrice à ses heures dilettantes. Sa présence continue de tisser le lien entre littérature et cinéma qui caractérise le FEMI depuis plusieurs éditions, nos derniers parrains ayant été la romancière Gisèle PINEAU et le poète guadeloupéen Ernest PÉPIN, tous deux également liés aux œuvres filmiques. Il importait à notre festival historique d'honorer, en cette édition-anniversaire, l'écrivaine-réalisatrice martiniquaise qui a obtenu ce si prestigieux prix littéraire, près de 30 ans après le Prix Goncourt 1992 (année de naissance du FEMI) de Patrick CHAMOISEAU, qui fut présent dans notre festival, au côté du réalisateur Guy DESLAURIERS, mis à l'honneur en 2023.

Last but not least : notre section « Rétrospective des cinémas caribéens » rendra hommage au comédien-metteur en scène Jacques MARTIAL et au réalisateur Alain MALINE avec la projection de « Jean Galmot, aventurier ».

Enfin, à l'occasion de cette 30e édition, le FEMI poursuit la re-nomination de ses prix avec le Prix du Meilleur Court-Métrage Documentaire « Armel VERTINO », en l'honneur de la toute première preneuse de vues guadeloupéenne, et le Prix du Meilleur Court-Métrage de Fiction « Jacques FERLY », l'un des incontournables précurseurs du cinéma antillais, qui viennent compléter, en toute évidence, les Prix « Gabriel GLISSANT » (Documentaire), « Osange Silou-Kieffer » (Scénario) et « Mamito-Lara » (Long-Métrage de Fiction).

Que les festivités cinématographiques commencent !

association Images & Cultures du Monde

L'Équipe d'organisation

Gaël OCTAVIA
Marraine de la 30e édition



Née en 1977 à Fort-de-France, elle s'installe à Paris après ses études. Scientifique de formation, elle se lance dans l'art en autodidacte et est immédiatement remarquée : son premier texte, « Le Voyage », est mis en lecture dès 2003 par Greg GERMAIN dans la Chapelle du Verbe Incarné à Avignon. L'année suivante, « Congre et homard », une autre de ses pièces, est sélectionnée par le comité de lecture de Textes en Paroles, une association basée en Guadeloupe et œuvrant à la promotion des écritures théâtrales caribéennes contemporaines : elle sera le premier de ses textes à être monté, en 2010 par le metteur en scène guadeloupéen Dominik BERNARD dans le cadre de la première édition du Festival Cap Excellence en Théâtre. Après une tournée dans la Caraïbe (Guadeloupe, Haïti, Martinique, Guyane), la pièce est programmée au Festival d'Avignon 2011. Gaël OCTAVIA obtiendra ensuite plusieurs récompenses pour ses textes suivants : le Prix Beaumarchaisl Etc_Caraïbes en 2013 pour sa pièce « Cette guerre que nous n'avons pas faite », le prix Wepler en 2017 pour son premier roman « La Fin de Mame Baby ». Elle publie également des nouvelles, de la poésie, des pièces de théâtre, et réalise plusieurs courts-métrages.

Dans ses œuvres, Gaël OCTAVIA aborde la société martiniquaise, où elle a grandi, et questionne des thématiques universelles telles que le sort des migrants, l'exclusion sociale, l'identité, la famille ou encore la condition féminine. Sorti début octobre 2020, son roman intitulé « La Bonne histoire de Madeleine Démétrius » conte l'histoire d'une auteure de romans légers, une mise en abîme de son propre métier d'écrivaine dans laquelle Gaël OCTAVIA dresse le portrait de sa génération : les Martiniquaises qui ont été adolescentes dans les années 1990.

Elle déconstruit le mythe de la femme « potomitan » des Caraïbes et livre une réflexion tendrement ironique sur les relations féminines amicales, filiales, sororales. En 2025, elle obtient le **Prix GONCOURT** de la nouvelle pour le recueil de nouvelles « L'Étrangeté de Mathilde T ».



La 30e édition du FEMI proposera une projection de courts-métrages de Gaël OCTAVIA, également réalisatrice.

Jocelyne BÉROARD
Invitée d'Honneur



Jocelyne Raphaëlle BÉROARD naît le 12 septembre 1954 à Fort-de-France, en Martinique. À l'âge de vingt ans, elle quitte son île pour suivre des études de pharmacie à Caen puis intègre l'école des Beaux-Arts à Paris. Amoureuse de la musique, elle fait ses premiers pas de choriste dans des groupes antillais, travaille en Jamaïque pour le producteur Lee Perry puis est révélée par la chanson « Soley » en 1980, dans le deuxième album du groupe Kassav' dont elle devient par la suite un membre emblématique.

Dans les années quatre-vingt, elle multiplie les succès : premier prix de la chanson d'Outre-Mer en 1982 avec le titre « Le Concerto pour la fleur et l'oiseau », double disque d'or en 1986 pour son album « Siwo » et pour le tube « Kolé séré » en duo avec Jean-Claude NAIMRO. Elle devient alors la première femme antillaise à obtenir un disque d'or.

Malgré de très nombreuses collaborations avec des artistes caribéens et une carrière solo florissante, la notoriété internationale de Kassav' reste et restera sa priorité à partir de 1983. Avec Jacob DESVARIEUX et Pierre Édouard DECIMUS, elle enchaîne les tournées mondiales et les récompenses.

Artiste complète, elle se lance en parallèle durant les années quatre-vingt-dix dans le cinéma. On l'aperçoit notamment dans le film « Siméon » d'Euzhan PALCY grâce auquel elle reçoit le Trophée Timi's de la meilleure actrice Afrique-Antilles en 1992, puis dans « Nèg Maron » (2005) ou encore « Le Gang des Antillais » (2016) de Jean-Claude BARNY.

Engagée, elle œuvre avec Yannick NOAH dans le cadre de l'association « Aux enfants de la Terre » et n'hésite pas à donner de la voix pour des combats tels que l'égalité et la pauvreté dans le monde. Personnalité majeure, elle est nommée Officier de l'Ordre du Mérite en 1996 par le Président sénégalais Abdou DIOUF, Officier de la Légion d'honneur en 2014 puis Officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2020 en France.

Côté carrière solo, après un premier concert en 2005 à l'Atrium de Fort-de-France, peu de temps après le décès de son père, elle décide de conquérir les scènes parisiennes : elle se produit en 2011 à l'Olympia puis en juin 2018 à la Cigale. En 2022, sort son autobiographie « Loin de l'amer ».

LES INVITÉS



Astrid SIWSANKER

Artiste dramatique, interprète, chanteuse et metteure en scène guadeloupéenne. Elle est scénariste, actrice, productrice et réalisatrice de longs-métrages, elle vit et travaille à Paris, où elle évolue dans les métiers de la mode, du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel. En 2023, elle a été triplement diplômée du Cours Florent où elle a obtenu ses Brevets de Formation de l'acteur en Acting in English, Théâtre et Cinéma. Elle poursuit à sa pratique professionnelle d'artiste-interprète, théâtre et musique, pratique du chant lyrique et choral, de la comédie musicale, au conservatoire de Villeneuve Saint-Georges.



Paul ROSELÉ-CHIM

Natif de la Guadeloupe, Paul Roselé-Chim est Professeur des Universités à l'Université de Guyane. Il s'est formé au Conservatoire Libre du Cinéma Français dans la section Réalisation puis a fait une thèse de Doctorat sur le thème de « L'Industrie cinématographique française dans le marché mondial » à Paris. En 1996, en collaboration avec Marie-Félix Sainte Ville, il a créé une école du cinéma en Guadeloupe, l'ISFCA (Institut Supérieur de Formation Cinématographique et Audiovisuelle), qui a formé les premières vagues de BTS Audiovisuel pour la circonscription académique des Antilles, de la Réunion et de Lille Nord Pas-de-Calais. Il a participé à de nombreuses tables rondes du cinéma et de l'audiovisuel, aux festivals Images Caraïbe des années 1990 (Martinique), à l'organisation du festival de films publicitaires Festipub (Guadeloupe, 1992-1993-1994) et à plusieurs éditions du FEMI. En plus de nombreuses publications (« Études Guadeloupéennes », « Editions Publibook Université Paris », revue « Amazonian Journal of International Development and Management Studies »), il est l'auteur du livre de référence « Économie du cinéma de l'audiovisuel et de la communication : Théories et pratiques de développement : le monde Caribéen et Hollywood » (2003) qui en fait un des premiers spécialistes des cinémas antillais et guyanais.



Safoi BABANA-HAMPTON

Réalisatrice et professeure d'études françaises et francophones à la Michigan State University. Elle est la réalisatrice des documentaires primés "Mémoire hmong à la croisée des chemins" (2015), "Enfance Hmong à la croisée des chemins" (2017), et "Chœurs Atlantiques, Tales from the Atlantic Beyond" (2025), une œuvre transatlantique qui donne voix aux histoires occultées et aux diasporas noires.

Titulaire d'un doctorat de l'Université du Maryland (College Park), elle concentre aujourd'hui ses recherches sur les études francophones postcoloniales, les dynamiques transnationales et diasporiques, les études cinématographiques, et les théories du récit et de la représentation, en lien avec les questions de genre, de race, de classe et de mémoire collective. Ancienne boursière Fulbright, Dr BABANA-HAMPTON a dirigé à deux reprises, en sa qualité de directrice de projet, des longs-métrages documentaires lauréats du consortium Humanities Without Walls, financés par la Fondation Andrew Mellon.



Omar SAMBASEKOU

Réalisateur et producteur américain d'origine burkinabé. En 2004, il fait ses premiers pas dans l'univers de la production. Il travaille dans plusieurs structures de production et se forme au métier sur plusieurs plateaux de tournages en Afrique et aux États-Unis. En 2012, il réalise son 1er long-métrage intitulé « The Bloody Voice ». En 2015, il produit et réalise le long-métrage « Djikofe » signé en exclusivité avec TV5 Monde. En 2018, il écrit le long-métrage « Heal me » tourné aux USA et regroupant des acteurs africains, américains, asiatiques et européens. En 2024, il produit et réalise le long-métrage « Lala », Prix spécial de la ville de Ouagadougou au FESPACO en 2025. Il est en préparation du court-métrage « Le silence assassiné » et du long-métrage « Ghost Writer ».



Jinán Al-Shereidah NARVÁEZ

Née à Caracas, Jinán Al-Shereidah Narvaez est une réalisatrice, scénariste et productrice vénézuelienne d'origine irakienne. Depuis son enfance, elle s'est investie dans la musique et la danse. Par ailleurs, elle est diplômée en Arts plastiques et en Communication culturelle. Depuis 2005, elle fait des documentaires biographiques : entre autres, « Pacheco canta a Venezuela » (2007), « Retrospectiva Aldemaro Romero » (2008), « Venezuela, cuna del cacao fino de aroma » (2019). Elle se consacre désormais à la réalisation et à l'animation en stop-motion. Son dernier film « Guiomar Narváez, en amor sostendio » (2025) est en Première Mondiale au FEMI.

LYANNAJ GUADELOUPE – ÎLE DE LA RÉUNION : OTÉ, LA RÉNYON LÉ LA !

Suite au focus inédit du FEMI 2025 sur la production audiovisuelle et cinématographique de l'Île de la Réunion, une réalisatrice et un producteur nous font l'honneur de venir jusqu'à nous à l'occasion de la 30è édition du FEMI. Une manière de prolonger le dialogue initié et de renforcer les liens entre ces îles cousines au-delà des océans...



Céline AHO-NIENNE

Diplômée de Sciences-Po Paris et auteure de jeux de société et de livres pour la jeunesse, Céline Aho-Nienne est la petite fille Aho-Nienne de la boutique de Grands-Bois (Sud de l'île) et la petite fille Chan-Fook de la boutique du Chaudron (Nord de l'île). Son enfance est bercée d'histoires. Après avoir travaillé aux Antilles et en Guyane françaises dans le milieu du droit des étrangers, elle se forme aux métiers de la bijouterie-joaillerie à l'école Boulle avant de fonder avec Olivier Chaber la maison d'édition Okopix fin 2016. Leur premier jeu « Décodix », un jeu familial de lettres, est primé au concours Lépine international de Paris en 2019 et nominé à l'Educaflip 2019, qui sélectionne les dix meilleurs jeux éducatifs de l'année. En 2021, le livre et le jeu « Ave César – Le tour du monde des saluts » voient le jour aux éditions Okopix. En 2023, Okopix publie « Flore Mazigador – Histoires et contes créoles des plantes magiques de La Réunion », un texte de Céline Aho-Nienne illustré par Téhem. Cet album remporte plusieurs prix et distinctions et donne naissance à une mise en scène co-écrite avec Sergio Grondin : « Flore Mazigador » de la Compagnie Karanbolaz. En 2024, sa nouvelle « La boutik lo pèp » (Premier Pri Lankreol Daniel Honoré – Nouvèl) est en cours d'adaptation en court-métrage d'animation. Elle est la réalisatrice du court-métrage documentaire « Le passé-légende du peuple de la canne », en Sélection Officielle eu FEMI 2026.



Olivier MUSSATE

Olivier Mussate est producteur et ancien professeur des écoles à La Réunion, en particulier en langue créole. Son engagement pour l'éducation artistique et culturelle l'amène à développer de nombreux projets avec des artistes réunionnais et à accompagner ses élèves au concours Lankréol-Daniel Honoré, plusieurs fois primés. Il rencontre alors la réalisatrice Céline Aho-Nienne, qui fait un documentaire autour de sa classe de CM1-CM2 à Sainte-Anne, consacré à la poésie créole. En 2025, il fonde la société de production Prosin Kou Do Fé, développant des films documentaires attentifs aux récits intimes, aux enjeux politiques contemporains et aux formes de transmission, qui a produit « Le passé-légende du peuple de la canne ».

JURY COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION MMI

Le Jury Courts-Métrages d'Animation est intégralement composé d'étudiant.e.s en DUT MMI (Métiers du Multimédia et de l'Internet)



Cassandra BORES
À travers sa formation, Cassandra développe son regard critique et esthétique qu'elle metau service du Jury de cette édition.



Naelly CREANTOR
Naelly est en alternance en BUT MMI. C'est une jeune femme créative polyvalente et passionnée par la communication et le design.



Arnaud HUNT
En parallèle de ses études, Arnaud est beatmaker, graphic designer et monteur vidéo. Il est passionné par la création d'univers et le contenu numérique.

JURY COURTS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES BTS AUDIOVISUEL

Le Jury Courts-Métrages est intégralement composé d'étudiant.e.s en BTS (Brevet de Technicien Supérieur) Audiovisuel du lycée LPO de Pointe-Noire.



Jonika CATEUS
Jonika est étudiante en BTS Métiers de l'Audiovisuel, option montage et post-production. Passionnée par la création audiovisuelle, elle s'intéresse particulièrement au montage et à la manière de raconter des histoires à travers les images et la poésie.



Denann REMBOGO
Denann est actuellement en BTS Audiovisuel en option gestion-production. Elle porte un grand intérêt aux films depuis son plus jeune âge. L'expérience de jury en festival s'inscrit dans sa stratégie d'élargissement de ses compétences dans le milieu du cinéma.



Noah GRILO
Noah Grilo est actuellement étudiant en BTS Audiovisuel au Lycée LPO de Pointe-Noire. Passionné de cinéma depuis plusieurs années, il a obtenu un baccalauréat avec spécialité cinéma-audiovisuel et se forme afin de travailler dans le milieu cinématographique. Il a également été Membre du jury de la catégorie « Vote Lycéen » lors du Festival de Sarlat – Nouveaux Regards, ainsi que lors de la Cérémonie des César 2025.

JURY COURTS-MÉTRAGES

Le Jury Courts-Métrages est intégralement composé d'apprenant.e.s de l'école ÉPICES (École Préparatoire aux Initiatives Cinématographiques).



Louise JANNIN

Elle a pour projet de devenir réalisatrice. Elle a déjà travaillé dans le milieu du cinéma et a également été Membre du Jury des éditions 2024 et 2025 du FEMI. Elle a déjà réalisé quelques courts-métrages dont un nommé « Blabla 123 » pour le concours de l'ANLCI (Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme).



Cléo MARCHAND

Elle a 19 ans et habite actuellement à Paris. Ancienne élève du lycée LPO de Pointe-Noire en option cinéma, elle a fait deux ans d'école de cinéma au CLCF (Paris) où elle s'est spécialisée dans le métier d'assistante-réalisatrice. Elle est actuellement assistante de cours de cinéma à l'école Épices.



Antony DONAVIN

24 ans, passionné par le cinéma, il a suivi une formation à l'école 3iS (Institut International de l'Image et du Son) à Trappes en assistanat-réalisation. Depuis son retour en Guadeloupe, il a eu l'opportunité de travailler aux côtés de Tony Coco-Viloin dans le cadre du challenge « Basique ! », porté par l'ANLCI, visant à sensibiliser à la lutte contre l'illettrisme à travers la réalisation d'un court-métrage. Il a également fait un stage en 2022 auprès de Julien Dalle au sein de sa société Eye & Eye et a participé au 48 Hour Film Project en 2023 avec la boîte de production Nomis Films. Il a récemment participé au Nikon Film Festival.

JURY DOCUMENTAIRES

Le Jury Documentaires est intégralement composé de stagiaires de l'école KOURTRAJMÉ KARAÏBES.



Christelle RIPPON

Comédienne, scénariste, réalisatrice et cheffe d'entreprise dans la mobilité écologique. Issue d'un milieu culturel riche, elle développe très tôt son goût pour l'écriture et la création. Elle fait des études en médecine, biologie et à l'ESSEC, mais sa passion pour la comédie la tourne vers le théâtre en 2012 avec la troupe TTC+Bakannal, où elle joue et écrit des pièces. Elle explore aussi le stand-up et participe à plusieurs festivals. Elle joue dans des pièces, des publicités et fait du doublage.



Yanis OLIVARY

Yanis Olivary, alias Broki Faya, est un artiste polyvalent émergent sur la scène événementielle et audiovisuelle. Il est créateur de contenu, modèle photo, animateur et acteur, lauréat du prix de la Meilleure interprétation au Cinéstar International Film Festival pour « Ki-w la Ki-w pala » de Yannick Rosine. Formé à Kourtrajmé Karaïbes, il intègre la pièce « Kòlok » de José Jernidier mise en scène par Yohann Pisiou. Il apparaît récemment dans « L'île entre Nous », la première série 100% réseaux de France Télévisions. A travers ses créations, il questionne l'identité guadeloupéenne et transmet des messages forts.



Cyrille ELIZOR

Pour Cyrille Elizor, travailler dans le cinéma a toujours été une évidence.
Après des études supérieures en cinéma et audiovisuel, il écrit et réalise le court métrage « Damoclès ». À l'issue de cette première expérience, il décide de se consacrer à l'écriture scénaristique avec l'ambition de raconter des histoires ancrées dans la culture guadeloupéenne. En 2024, il intègre l'école Kourtrajmé Karaïbes au sein du parcours écriture de scénario. En 2025, il est repéré dans le cadre du programme Netflix Next Gen, destiné aux grandes écoles de cinéma. Il développe actuellement son premier long métrage « L'Écho du meurtrier » ainsi qu'une série policière.

JURY LONGS-MÉTRAGES



Jean-Marc CESAIRE

Depuis plus de trente ans, Jean-Marc Césaire sillonne les îles de Guadeloupe avec son cinéma ambulant, son "Ciné woulé". De villes en villages, à chaque évènement créé par ce passeur d'images, la population investit la place publique et semble recouvrer avec bonheur un lien social et une curiosité intellectuelle. En emboîtant les pas de cet infatigable colporteur de cinéma, le film explore le pays jusqu'au cœur des villages, révélant sa nature profonde et authentique. Au fil des trajets, à la cadence régulière du "Woulé", d'une ville à l'autre, d'une île à l'autre, les paysages somptueux des îles de Guadeloupe défilent et les rencontres se succèdent, un portrait amoureux du pays se dessine. Avec son cinéma itinérant d'éducation populaire, en mettant la culture à la portée de tous et en valorisant les artistes du terroir, Jean-Marc perpétue, à sa manière, la politique culturelle pensée par son grand-père, Aimé Césaire.



Océane BIABIANY

Présidente du TERRA Festival (festival de films documentaires) depuis 2024, elle œuvre pour l'écologie en Guadeloupe, et depuis la Guadeloupe, à travers le cinéma documentaire. Cette mission l'a plongé dans l'univers du 7ème art, qui est pour elle un outil puissant pour s'émerveiller, se révolter, et envisager ensemble les mondes désirables à construire. Par ailleurs, elle poursuit une thèse sur la production des connaissances et des savoirs pour l'agro-écologie en Guadeloupe, dans une perspective décoloniale.



Nicole PILOT

Elle a exercé des fonctions de cadre au sein du groupe Orange. Installée en Guadeloupe depuis 1997, elle s'investit pleinement dans la vie culturelle de l'archipel, notamment à travers son bénévolat dans plusieurs festivals de Cinéma, dont le FEMI. Cinéphile passionnée, elle rejoint cette année le jury long métrage du FEMI avec curiosité et enthousiasme, heureuse de découvrir de nouveaux univers et de soutenir des créations qui racontent le monde avec sensibilité et originalité. Curieuse de toutes les formes d'art, elle pratique également le dessin, une passion qui enrichit son regard sur l'image et la narration visuelle.

JURY FÉMIN'ÎLES - KOUMBIT FANM KARAYIB



Sonia DERIAU-REINE, représentante de KOUMBIT FANM KARAYIB

Plasticienne, créatrice de bijoux et décoratrice d'intérieur. Ex-professeure d'Histoire-Géographie, elle est membre de la section Guadeloupe de la LDH (Ligue des Droits de L'Homme). Elle est également co-directrice de l'association écoféministe **KOUMBIT FANM KARAYIB**, association écoféministe pour la promotion de l'égalité femmes-hommes et pour la lutte contre les violences faites aux femmes.

Elle représente ce jury composé de trois femmes anonymes impliquées dans la lutte pour l'élimination de toutes les violences à l'encontre des femmes. Le jury « Fémin'îles » se concentre sur une sélection de films (courts-métrages, documentaires, longs-métrages) portant sur la condition féminine dans le Monde.

PEUGEOT
208



À VOUS
LA SÉRÉNITÉ
JUSQU'À 8 ANS DE GARANTIE PEUGEOT CARE*

JUSQU'À **8** ANS
PEUGEOT CARE GARANTIE

PEUGEOT 208V4 STYLE 1.2L ESSENCE 100 ch S&S BVM6 - Euro 6.4 :
Consommation mixte WLTP (l/100km) : 5,3 - Émissions CO2 mixte WLTP (g/km) : 117.

*Peugeot Care : 2 ans de garantie constructeur et jusqu'à 6 ans de garantie additionnelle grâce à Peugeot Care. Cette garantie étendue est activée à chaque entretien prévu au plan d'entretien effectué dans le réseau PEUGEOT GUADELOUPE dans la limite de 8 ans ou 160 000 km l'un des 2 termes échus. Photo non contractuelle.



Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

Auto Guadeloupe

POINTE-A-PITRE : 0590 93 89 89 - **BAILLIF :** 0590 99 45 75

PROGRAMME



CINÉ-THÉÂTRE DE LAMENTIN

SAMEDI 21 FÉVRIER

19H00 : Cérémonie d'ouverture

- Discours
- Présentation de l'édition
- Projection des courts-métrages « Cocktail » et « À la rencontre d'un couple mixte » de Gaël OCTAVIA, marraine de la 30è édition
- Animation musicale avec Lucile KANCEL et Nsemi Yao Ngo BONI

DIMANCHE 22 FÉVRIER : JOURNÉE « HISTOIRES EN NOUS ICI & LÀ I SÉNOUMENM ISILA »

14H00 COURTS LE MONDE I TI FLIM TOUPATOU : MADININA

YICH MANMAN DLO de Romain WIART & Mélina BENHAMOU I MARTINIQUE I 2025 I 3'

NEED FOR SLOW de Salomé AUFFRAY, Ambrine AXMANN, Daniel LAFOLLE, Régis LOSUÉ, Nicolas FIDELIN & Elias RAIMONE I MARTINIQUE I 2025 I 6 min.

LUCIE COMMENT ? de Véronique KANOR I MARTINIQUE I 2025 I 52'

15H00 COURTS LE MONDE I TI FLIM TOUPATOU : KARUKERA-ISILA

RHIZOME de Célia DEJOUX, Laura ÉDOUARD, Aubane NESTY, Fabrice CÉLONY, Mathieu CASTARD et Dylan CÉPRIKA I GUADELOUPE I 2025 I 20'

TERRE COMMUNE de Rony PIES I GUADELOUPE I 2025 I 12'

ÇA RESTE ENTRE NOUS de Célia DEJOUX & Olivier KANCEL I GUADELOUPE I 2025 I 8'

ARKANY G de KICHENA I GUADELOUPE I 2025 I 18'

SANS BANC FIXE de Bruno HENRY I GUADELOUPE-FRANCE I 2025 I 23'

16H30 : COURTS LE MONDE I TI FLIM TOUPATOU : KARUKERA-ISIDAN

LE DERNIER COUP de Willy GAUTHIEROT I GUADELOUPE I 2024 I 5'30

PAWÒL A MOUN LACH de Jepherson GUILLAUME I GUADELOUPE I 2025 I 6'

DÉMONOTIC d'Hani BAHOUT I GUADELOUPE I 2025 I 10'

LE DIABLE S'HABILLE EN MADRAS de Céline BERNABÉ & Kévin MACÉDOT I GUADELOUPE I 2025 I 48'

18H00 SÉNOUMENM : SILÉMA AN NOU

AU CŒUR DU CINÉMA GUADELOUPÉEN, REGARDS CROISÉS

de KICHENA I GUADELOUPE I 2025 I 90' PREMIÈRE MONDIALE

20H00 **SÉNOUMENM : KARUKÉRA-MADININA-USA**

CHŒURS ATLANTIQUES de Safoi BABANA-HAMPTON I GUADELOUPE-MARTINIQUE - USA I 2025 I 120'

En présence de la réalisatrice (USA)

LUNDI 23 FÉVRIER : JOURNÉE « LAS AMERICAS - LAKARAYIB »

15H00 **COURTS LE MONDE I TI FLIM TOUPATOU : LAS AMERICAS**

ARREBATO de Martina Fernanda RIVEROS I CHILI I 2025 I 4'
MY RAY OF SUNSHINE de Laís ANDRADE I BRÉSIL I 2024 I 7'30
AU CŒUR DU SOLEIL de Lippe SANTANA I BRÉSIL I2025 I 24'
PINGA FOGO de Vitória MANTOVANI / BRÉSIL I 2025 I 15'
MAL SACRÉ de Tandie SOGO et de Pedro LACERDA I BRÉSIL I 2025 I 25'
JAZ de Liza GOMES I BRÉSIL I 2024 I 14'

16H30 **LAS AMERICAS - LAKARAYIB**

LOVE IN TIMES... de Valentina QASZULXKEF I COLOMBIE I 2025 I 18'
CŒUR BLEU de Samuel SUFFREN I HAÏTI I 2025 I 15'
MEMORIA COLECTIVA de Cristina COLMENARES
& Manuel-Antonio MONTEAGUDO I COLOMBIE-PÉROU I 2025 I 15'
GUATAPÉ N'EST PAS MORT de Laurence PACIARELLI I COLOMBIE I 2024 I 52'

18H30 **LAS AMERICAS – CUBA LIBRE !**

METALMORFOSIS de Maikel JORGE PASCUAL I CUBA I 2025 I 20'
À L'OUEST, EN ZAPATA de David BIM I CUBA I 2025 I 75'

20H00 **FOCUS SUR LE VÉNÉZUELA**

GUIOMAR NARVÁEZ, L'AMOUR EN CRESCENDO de Jinán Al-Shereidah NARVÁEZ I VENEZUELA I 2025 I 72' PREMIÈRE MONDIALE

En présence de la réalisatrice

MARDI 24 FÉVRIER : JOURNÉE « FEMMES DANS LE MONDE / FANM AN TOUT KOTÉ LATÈ »

17H00 **JEANNE FAIT DES SIENNES** de Claire ANGELINI I FRANCE-OCÉAN INDIEN I 2023 I 92'

19H00 **L'INVISIBLE** de Barbara OLIVIER-ZANDRONIS I GUADELOUPE I 2025 I 61'

20H00 **RESPIRE PROFONDÉMENT** d'Astrid SIWSANKER I GUADELOUPE I 2025 I 100'

En présence de la réalisatrice

MERCREDI 25 FÉVRIER : JOURNÉE « OCÉAN INDIEN I LOSÉAN INDIEN LÉ LA ! »

16H00 MADAGASCAR

THE ANJIRO d'Andriaminosoa Hary Joël RAKOTOVELO I MADAGASCAR I 2024 I 8'
CHEZ LES ZÉBUS FRANCOPHONES de Nantenaina LOVA I MADAGASCAR I 2023 I 103'

18H30 SOCIÉTÉS CRÉOLES I MOUN KRÉYÒL

BASALTE de Geoffrey CRÉTÉ I ÎLE DE LA REUNION I 2025 I 10'
MISOUK de Jawahine ZENTAR I ÎLE DE LA RÉUNION I 2025 I 19'
MANDZARSOA de Germain LE CARPENTIER I MAYOTTE I 2025 I 15'
LE PASSÉ-LÉGENDE DU PEUPLE DE LA CANNE de Céline AHO-NIENNE I ÎLE DE LA RÉUNION I 2025 I 28'

En présence de la réalisatrice et du producteur

20H00 SOCIÉTÉS CRÉOLES I MOUN KRÉYÒL

LE CORUSKAN de Fred EYRIEY I ÎLE DE LA RÉUNION I 2023 I 120'

JEUDI 26 FÉVRIER : JOURNÉE « AFRIQUE I LAFRIK »

15H00 COURTS LE MONDE I TI FLIM-TOUPATOU : LAFRIK-ISILA

ENOUGH de Daniel Jasiri Levergénois MAKASI MAHAMBA I RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO I 2025 I 15'
QUAND LES PLUIES OUBLIENT de Sperandio Nwieselie ANGAFOR I CAMEROUN I 2025 I 10'
AMIRA de Boubecrine Ibrahim EL MAMY I MAURITANIE I 2025 I 7'
NOCES D'EAU d'Aurielle JIOYA I BÉNIN I 2024 I 21'
BADJÔ AN ON d'Alhassane BALDÉ I GUINÉE I 2024 I 20'
LES AVENTURES D'ANGOSAT de Resem VERKRO et Marc SERENA I ANGOLA I 2025 I 34'.
REPLI SUR L'HEXAGONE de Caroline POCHON I FRANCE I 2023 I 21'

17H30 **RWANDA, DÉSOBÉIR OU LAISSER MOURIR ?** de Valérie IZINAN I RWANDA-FRANCE I 2024 I 52'

18H30 **LE CHIEN QUI BOIT LE THÉ** de Jean-Claude MOSCHETTI et Arnaud NOUVEL I BÉNIN-FRANCE I 2025 I 78'

20H00 **LE GOÛT DU VIN DE PALME** de Jean-Pierre BEKOLO I CAMEROUN I 2025 I 108'

VENDREDI 27 FÉVRIER

9H00 : PROJECTION ET REMISE DE PRIX DES FILMS SUÉDÉS DES LYCÉENS
Projection du « **TOURNER-MONTER** » avec Armel ALBERT-VERTINO et les jeunes de l'atelier.

18H00 « FEMMES DANS LE MONDE / FANM AN TOUT KOTÉ LATÈ »

LALA d'Oumar SAMBASEKOU I BURKINA FASO I 2024 I 99'

En présence du réalisateur

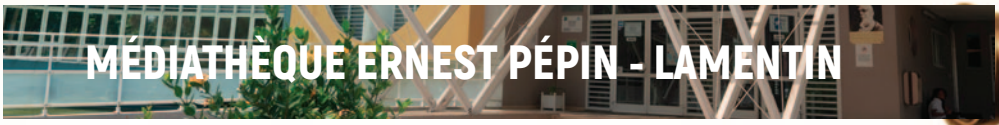
20H00 « MAGHREB-MOYEN ORIENT » EN PARTENARIAT AVEC LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME – GUADELOUPE
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK de Sepideh FARSI I FRANCE - PALESTINE - IRAN I 2025 I 113'

SAMEDI 28 FÉVRIER

19H00 : CÉRÉMONIE DE CLÔTURE
Hommage aux créatrices du Festival FEMI
Remise des prix de la compétition de films 2026
Remise du prix d'honneur à **Jocelyne BÉROARD**
Projection du court métrage « **PASSAGERS** » de NENEB et Christophe AGELAN
Animation musicale avec le Chœur de la Ville de Pointe-à-Pitre

DIMANCHE 1er MARS

16H00 : Courts-métrages primés
17H00 : Documentaire primé
18H00 : Long-métrage primé



PROJECTIONS SCOLAIRES ET VISITE DE L'EXPOSITION

MARDI 24 FÉVRIER

09H00 Film sur l'addiction en présence d'Armel ALBERT-VERTINO

JEUDI 26 FÉVRIER

09H00 Film sur l'addiction en présence d'Armel ALBERT-VERTINO

MERCREDI 25 FÉVRIER

16H00 ANIMATION DE LA LIGUE DE SAVATE-BOXE FRANÇAISE en présence du Vice-Champion de France Isaac CASTARD **(pré-séance de « TERRE DE CHAMPIONS : LE CAS D'ISAAC CASTARD » d'Olivier KANCEL)**

17H00 HISTOIRES EN NOUS 1 I SÉNOUMENM 1
TERRE DE CHAMPIONS : LE CAS D'ISAAC CASTARD d'Olivier KANCEL I GUADELOUPE I 2025 I 26'
LAPO CHAPÉ de Mélissandre MONATUS I GUADELOUPE-MARTINIQUE I 2024 I 30'

18H00 HISTOIRES EN NOUS 2 I SÉNOUMENM 2

D'UN BORD À L'AUTRE de François PIQUET & Séverine WALTER I GUADELOUPE-FRANCE I 2025 I 9'
ANKRAJ de Maryse ISIMAT-MIRIN I GUADELOUPE I 2025 I 27'
L'ART DU BIGIDI de Silvia GIN I GUADELOUPE-ANGLETERRE I 2025 I 14'
ART : BY ANY MEANS NECESSARY de Rachelle SALNAVE I GUADELOUPE-HAÏTI I 2024 I 30'

JEUDI 26 FÉVRIER

17H00 FILMS-ENVIRONNEMENT TI FLIM - LALIWONDAJ AN NOU

UNIMERMONT, LE SUAPS EN MONTAGNE d'YLLEN I GUADELOUPE I 2025 I 10'
MAGDALENA de Hermes DAVID JUEZ I COLOMBIE I 2024 I 8'
LA PSYCHÉE DE MARIE-GALANTE de Nicolas MOULIN I GUADELOUPE I 2025 I 24'

18H00 **LE SOUVENIR DANS LA PEAU, L'ESCLAVAGE EN TERRE NORMANDE**
de Thierry DURAND I FRANCE I 2024 I 52'



SALLE ROBERT LOYSON - LE MOULE

SAMEDI 21 FÉVRIER

19H00 **RESPIRE PROFONDÉMENT** d'Astrid SIWSANKER I GUADELOUPE I 2025 I 100'

DIMANCHE 22 FÉVRIER

17H00 **CŒUR BLEU** de Samuel SUFFREN I HAÏTI I 2025 I 15'
RETOUR À PONDICHÉRY de Raghunath MANET I INDE-FRANCE I 2025 I 92'

19H00 **TERRE COMMUNE** de Rony PIES I GUADELOUPE I 2025 I 12'
LES FRACTURES INVISIBLES de Jean-Michel LOUTOBY I MARTINIQUE I 2025 I 75'

MARDI 24 FÉVRIER

18H00 **LE DERNIER COUP** de Willy GAUTHIEROT I GUADELOUPE I 2024 I 5'30
CHŒURS ATLANTIQUES de Safoi BABANA-HAMPTON I MARTINIQUE - GUADELOUPE - USA I 2025 I 120'

MERCREDI 25 FÉVRIER

17H00 **PAWÒL A MOUN LACH** de Jepherson GUILLAUME I GUADELOUPE I 2025 I 6'
LE GOÛT DU VIN DE PALME de Jean-Pierre BEKOLO I CAMEROUN I 2025 I 108'

19H00 **RHIZOME** de Célia DEJOUX, Laura ÉDOUARD, Aubane NESTY, Fabrice CÉLONY, Mathieu CASTARD et Dylan CÉPRIKA I GUADELOUPE I 2025 I 20'

LA COURSE AU PARADIS de Stéphane FLORICIEN I GUYANE I 2025 I 97' PREMIÈRE MONDIALE



DIMANCHE 22 FÉVRIER

16H30 SÉANCE FILMS D'ANIMATION

ARREBATO (RUPTURE) de Martina Fernanda RIVEROS I CHILI I 2025 I 4'

LOVE IN TIMES... de Valentina QASZULXKEF I COLOMBIE I 2025 I 18'

NEED FOR SLOW de Salomé AUFFRAY, Ambrine AXMANN, Daniel LAFOLLE, Régis LOSUÉ, Nicolas FIDELIN & Elias RAIMONE I MARTINIQUE I 2025 I 6'

THE ANJIRO d'Andriaminosoa Hary Joël RAKOTOVELO I MADAGASCAR I 2024 I 8'

YICH MANMAN DLO de Romain WIART & Mélina BENHAMOU I MARTINIQUE I 2025 I 3'15

MARDI 24 FÉVRIER

19H00 **À L'OUEST, EN ZAPATA** de David BIM I CUBA I 2025 I 75'

JEUDI 26 FÉVRIER

19H00 **RWANDA, DÉSOBÉIR OU LAISSER MOURIR ?** de Valérie IZINAN I RWANDA-FRANCE I 2024 I 52'



LUNDI 23 FÉVRIER (uniquement sur invitation)

19H00 **LE POIDS DU SILENCE** de Marc BARRAT I GUADELOUPE I 2025 I 90'

COMPLEXE LOUIS DANIEL BEAUPERTHUY - SAINTE-ROSE

SAMEDI 21 FÉVRIER

19H00 **TERRE COMMUNE** de Rony PIES I GUADELOUPE I 2025 I 12'
19H30 **RETOUR À PONDICHÉRY** de Raghunath MANET I INDE-FRANCE I 2025 I 92'

DIMANCHE 22 FÉVRIER

16H00 COURTS-MÉTRAGES

NEED FOR SLOW de Salomé AUFFRAY, Ambrine AXMANN, Daniel LAFOLLE, Régis LOSUÉ, Nicolas FIDELIN & Elias RAIMONE I MARTINIQUE I 2025 I 6'
LOVE IN TIMES... de Valentina QASZULXKEF I COLOMBIE I 2025 I 18'
THE ANJIRO d'Andriaminosoa Hary Joël RAKOTOVELO I MADAGASCAR I 2024 I 8'
ARREBATO de Martina Fernanda RIVEROS I CHILI I 2025 I 4'
YICH MANMAN DLO de Romain WIART & Mélina BENHAMOU I MARTINIQUE I 2025 I 3'15

17H30 **LES FRACTURES INVISIBLES** de Jean-Michel LOUTOBY I MARTINIQUE I 2025 I 75'

MERCREDI 25 FÉVRIER

10H00 **LA COURSE AU PARADIS** de Stéphane FLORICIEN I GUYANE I 2025 I 97' PREMIÈRE MONDIALE

14H00 : **CHŒURS ATLANTIQUES** de Safoi BABANA-HAMPTON I MARTINIQUE - GUADELOUPE - USA I 2025 I 120'

19H00 : **AU CŒUR DU CINÉMA GUADELOUPÉEN, REGARDS CROISÉS** de KICHENA PREMIÈRE MONDIALE

VENDREDI 27 FÉVRIER

18H30 : **RESPIRE PROFONDÉMENT** d'Astrid SIWSANKER I GUADELOUPE I 2025 I 100'

20H00 : COURTS-MÉTRAGES

PINGA FOGO de Vitória MANTOVANI I BRÉSIL I 2025 I 15'
AMIRA de Boubecrine Ibrahim EL MAMY I MAURITANIE I 2025 I 7'
CŒUR BLEU de Samuel SUFFREN I HAÏTI I 2025 I 15'
BASALTE de Geoffrey CRÉTÉ I Île de la Réunion I 2025 I 10'
ÇA RESTE ENTRE NOUS de Célia DEJOUX & Olivier KANCEL I GUADELOUPE I 2025 I 8'

SAMEDI 28 FÉVRIER

14H00 **L'INVISIBLE** de Barbara OLIVIER-ZANDRONIS I GUADELOUPE I 2025 I 61'



JEUDI 26 FÉVRIER

18H30 **PROJECTION ET RENCONTRE-DÉBAT**

RHIZOME de Célia DEJOUX, Laura EDOUARD, Aubane NESTY, Fabrice CELONY, Mathieu CASTARD et Dylan CEPRIKA I GUADELOUPE I 2024 I 19'

LA COURSE AU PARADIS de Stéphane FLORICIEN I GUYANE I 2026 I 97' PREMIÈRE MONDIALE

CAPESTERRE BELLE-EAU

JEUDI 26 FÉVRIER

09H00 **PROJECTIONS SCOLAIRES [BIBLIOTHÈQUE MOÏSE BENJAMIN]**

YICH MANMAN DLO de Romain WIART & Mélina BENHAMOU I MARTINIQUE I 2025 I 3'15

NEED FOR SLOW de Salomé AUFFRAY, Ambrine AXMANN, Daniel LAFOLLE, Régis LOSUÉ, Nicolas FIDELIN & Elias RAIMONE I MARTINIQUE I 2025 I 6'

LA PSYCHÉE DE MARIE-GALANTE de Nicolas MOULIN I GUADELOUPE I 2025 I 24'

UNIMERMONT, LE SUAPS EN MONTAGNE d'YLLEN I GUADELOUPE I 2025 I 10'

L'ART DU BIGIDI de Silvia GIN I GUADELOUPE-ANGLETERRE I 2025 I 14'

BADJÔ AN ON d'Alhassane BALDÉ I GUINÉE I 2024 I 20'

15H00 **PROJECTION POUR LES SENIORS [BIBLIOTHÈQUE MOÏSE BENJAMIN]**

MISOUK de Jawahine ZENTAR I ÎLE DE LA RÉUNION I 2025 I 19'

SANS BANC FIXE de Bruno HENRY I GUADELOUPE-FRANCE I 2025 I 23'

TERRE COMMUNE de Rony PIES I GUADELOUPE I 2025 I 12'

L'ART DU BIGIDI de Silvia GIN I GUADELOUPE-ANGLETERRE I 2025 I 14'

LAPO CHAPÉ de Mélissandre MONATUS I GUADELOUPE-MARTINIQUE I 2024 I 30'

19H00 **PROJECTION GRAND PUBLIC [MAISON DE QUARTIER LES FLAMBOYANTS LES SOURCES]**

ANKRAJ de Maryse ISIMAT-MIRIN I GUADELOUPE I 2025 I 27'

RETOUR À PONDICHÉRY de Raghunath MANET I INDE-FRANCE I 2025 I 92'



VENDREDI 27 FÉVRIER

19H00 **MISOUK** de Jawahine ZENTAR I ÎLE DE LA RÉUNION I 2025 I 19'
RETOUR À PONDICHÉRY de Raghunath MANET I INDE-FRANCE I 2025 I 92'



SAMEDI 21 FÉVRIER

19H00 **NEED FOR SLOW** de Salomé AUFFRAY, Ambrine AXMANN, Daniel LAFOLLE, Régis LOSUÉ, Nicolas FIDELIN & Elias RAIMONE I MARTINIQUE I 2025 I 6'
LA COURSE AU PARADIS de Stéphane FLORICIEN I GUYANE I 2025 I 97' PREMIÈRE MONDIALE



JEUDI 26 FÉVRIER

18H30 **LES FRACTURES INVISIBLES** de Jean-Michel LOUTOBY I MARTINIQUE I 2025 I 75'
LE PASSÉ-LÉGENDE DU PEUPLE DE LA CANNE de Céline AHO-NIENNE I ÎLE DE LA RÉUNION I 2025 I 28'



VENDREDI 27 FÉVRIER

19H00 **LE PASSÉ-LÉGENDE DU PEUPLE DE LA CANNE** de Céline AHO-NIENNE I ÎLE DE LA RÉUNION I 2025 I 28'
LE GOÛT DU VIN DE PALME de Jean-Pierre BEKOLO I CAMEROUN I 2025 I 108'

SAINT-FRANÇOIS – KARUKERA HORSES

(Chemin de la Princesse, 97118 SAINT-FRANÇOIS)

Partenaires : Association Un Pas de Plus Word Wide – Talya Events
Entrée : Gratuite

SAMEDI 21 FÉVRIER

19H00 PROJECTION EN PLEIN AIR

NEED FOR SLOW de Salomé AUFFRAY, Ambrine AXMANN, Daniel LAFOLLE, Régis LOSUÉ, Nicolas FIDELIN & Elias RAIMONE I MARTINIQUE I 2025 I 6'
L'ART DU BIGIDI de Silvia GIN I GUADELOUPE-ANGLETERRE I 2025 I 14'
MY RAY OF SUNSHINE de Laís ANDRADE I BRÉSIL I 2024 I 7'30
MAGDALENA de Hermes DAVID JUEZ I COLOMBIE I 2024 I 8'
MANDZARSOA de Germain LE CARPENTIER I MAYOTTE I 2025 I 15'
LE GOÛT DU VIN DE PALME de Jean-Pierre BEKOLO I CAMEROUN I 2025 I 108'

DIMANCHE 22 FÉVRIER

19H00 PROJECTION EN PLEIN AIR

THE ANJIRO d'Andriaminosoa Hary Joël RAKOTOVELO I MADAGASCAR I 2024 I 8'
D'UN BORD À L'AUTRE de François PIQUET & Séverine WALTER I GUADELOUPE-FRANCE I 2025 I 9'
METALMORFOSIS de Maikel JORGE PASCUAL I CUBA I 2025 I 20'
LAPO CHAPÉ de Mélissandre MONATUS I GUADELOUPE-MARTINIQUE I 2024 I 30'
LES FRACTURES INVISIBLES de Jean-Michel LOUTOBY I MARTINIQUE I 2025 I 75'

VENDREDI 27 FÉVRIER

19H00 PROJECTION EN PLEIN AIR

YICH MANMAN DLO de Romain WIART & Mélina BENHAMOU I MARTINIQUE I 2025 I 3'15
ARREBATO (RUPTURE) de Martina Fernanda RIVEROS I CHILI I 2025 I 4'
LA PSYCHÉE DE MARIE-GALANTE de Nicolas MOULIN I GUADELOUPE I 2025 I 24'
UNIMERMONT, LE SUAPS EN MONTAGNE d'YLLEN I GUADELOUPE I 2025 I 10'
ENOUGH de Daniel Jasiri Levergénois MAKASI MAHAMBA I RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO I 2025 I 15'
RESPIRE PROFONDÉMENT d'Astrid SIWSANKER I GUADELOUPE I 2025 I 100'

SAMEDI 28 FÉVRIER

19H00 PROJECTION EN PLEIN AIR

LOVE IN TIMES... de Valentina QASZULXKEF I COLOMBIE I 2025 I 18'
LE PASSÉ-LÉGENDE DU PEUPLE DE LA CANNE de Céline AHO-NIENNE I ÎLE DE LA RÉUNION I 2025 I 28'
ANKRAJ de Maryse ISIMAT-MIRIN I GUADELOUPE I 2025 I 27'
TERRE DE CHAMPIONS : LE CAS D'ISAAC CASTARD d'Olivier KANCEL I GUADELOUPE I 2025 I 26'
ART : BY ANY MEANS NECESSARY de Rachelle SALNAVE I GUADELOUPE-HAÏTI I 2024 I 30'
LALA d'Omar SAMBASEKOU I BURKINA FASO I 2024 I 99'

AUTOUR DU FESTIVAL

DU SAMEDI 21 AU SAMEDI 28 FÉVRIER

MÉDIATHÈQUE ERNEST PÉPIN - LAMENTIN

Exposition des anciens appareils de cinéma d'Armel ALBERT-VERTINO et l'Association pour la Formation et les Activités audiovisuelles et Culturelles (FAAC)

Visite aux horaires d'ouverture

SAMEDI 21 FÉVRIER À LA MÉDIATHÈQUE LAMENTIN

9H00 À 17H00 : ATELIER RÉALISER UN FILM COURT MÉTRAGE DE 3 À 10 MIN

« TOURNER MONTER » et découvrir des appareils en une journée, mercredi 25 février, de A à Z (écriture de scénario, réalisation, montage, projection).

Avec Armel ALBERT-VERTINO et des intervenants.

MERCREDI 25 FÉVRIER : MATINÉE DES SENIORS

CINÉ-THÉÂTRE DE LAMENTIN

09H00 à 14H00 : PROJECTION POUR LES SENIORS

Documentaire d'Armel ALBERT-VERTINO. Balade et visite de l'exposition à la Médiathèque.
Ciné-rencontre avec des invités et moment convivial à la Maison des Aînés.
Matinée réalisée avec le soutien de la CGRR-Agirc-Arrco

SAMEDI 21 FÉVRIER

CARREFOUR DESTRELLAN

9H00-11H00 : LITTÉRATURE & CINÉMA I PAWÒL MAKÉ É FLIM

Séance de dédicaces de Gaël OCTAVIA

Prix GONCOURT DE LA NOUVELLE 2025

SAMEDI 21 FÉVRIER

CULTURA DESTRELLAN

16H30 – 18H30 : LITTÉRATURE & CINÉMA I PAWÒL MAKÉ É FLIM

Séance de dédicaces de Gaël OCTAVIA

DIMANCHE 22 FÉVRIER

HÔTEL ARAWAK (GOSIER)

18H00 : SOIRÉE KAFÉ LITTÉRAIRE de Gaël OCTAVIA

MERCREDI 25 FÉVRIER

CAMPUS DE FOUILLOLE

16H00 CONFÉRENCE-SYMPOSIUM SUR LE CINÉMA D'ANIMATION

Organisée par le Professeur Paul ROSELÉ-CHIM



azada


FEMI
FILM
FEST
FESTIVAL REGIONAL
& INTERNATIONAL
DU CINÉMA DE GUADELOUPE
LES
FILMS
ZION
APPRENDS-LUI
À PÊCHER
RETOUR
AU PAYS
L'HOMME
AU BÂTON
NÈG
MARON
LE GANG DES
ANTILLAIS
COCO LA FLEUR,
CANDIDAT
NONM
1802
L'ÉPOPÉE
GUADELOUPÉENNE

COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION



ARREBATO (RUPTURE) de Martina Fernanda RIVEROS I CHILI I 2025 I 4'
Agu, un enfant très imaginatif, aime jouer dans sa chambre lorsqu'il est soudainement envahi, sans raison apparente, par une multitude de mains monstrueuses...



LOVE IN TIMES... de Valentina QASZULXKEF I COLOMBIE I 2025 I 18 min.
Dans un musée d'art classique où les peintures deviennent vivantes la nuit, une peintresse noire qui y travaille comme employée doit décider si elle doit intervenir quand une nouvelle acquisition représente le viol d'une esclave...



MEMORIA COLECTIVA de Cristina COLMENARES & Manuel-Antonio MONTEAGUDO I COLOMBIE-PÉROU I 2025 I 15'
Ce film d'animation documentaire raconte l'union des femmes du Pérou pour retrouver leurs proches disparus pendant le conflit armé qui a dévasté leur pays entre 1980 et 2000.



NEED FOR SLOW de Salomé AUFFRAY, Ambrine AXMANN, Daniel LAFOLLE, Régis LOSUÉ, Nicolas FIDELIN & Elias RAIMONE I MARTINIQUE I 2025 I 6'
C'est l'heure du goûter à l'EHPAD de Fonds Saint Denis. Deux séniors que tout oppose se réveillent brusquement et se lancent dans une course poursuite sans merci en quête de la dernière friandise...



THE ANJIRO d'Andriaminosoa Hary Joël RAKOTOVELO I MADAGASCAR I 2024 I 8'
Dans la République d'Anjiro, l'électricité qui assurait autrefois la prospérité des habitants disparait soudainement, plongeant le pays dans un âge de ténèbres. Une jeune fille qui rêvait de voir un jour cette lumière est visitée par un des derniers artefacts fonctionnant à l'électricité. Les deux s'allieront alors pour un voyage pour découvrir la vraie cause de cet âge sombre...



YICH MANMAN DLO de Romain WIART & Mélina BENHAMOU I MARTINIQUE I 2025 I 3'15
« Yich Manman Dlo » suit trois amis qui sont à la recherche de Manman Dlo, une créature mythique des eaux...

COURTS-MÉTRAGES DE FICTION



AMIRA de Boubecrine Ibrahim EL MAMY I MAURITANIE I 2025 I 7'
Amira est une jeune fille forcée d'abandonner ses rêves d'enfance quand sa famille arrange un mariage avec un homme plus âgé...



ARKANY G de KICHENA I GUADELOUPE I 2025 I 18'
En Guadeloupe, une série de meurtres mystérieux secoue la petite communauté. À chaque scène de crime, un détail étrange et macabre se répète : la présence d'un objet posé près des cadavres. Face à l'ampleur de l'affaire, le Commandant de la brigade de police, Alex Amos décide de former une équipe d'élite: ARKANY G.



AU CŒUR DU SOLEIL de Lippe SANTANA I BRÉSIL I2025 I 24'
Une mère et son fils Júnior vivent dans les faubourgs de São Gonçalo. Alors que Júnior s'apprête à partir chez son père, leurs derniers jours sont remplis d'émotions intenses et de la douleur de la séparation.



BADJÔ AN ON d'Alhassane BALDÉ I GUINÉE I 2024 I 20'
« Badjô An On » (« Notre Destin » en pulaar) est un film bouleversant qui raconte l'histoire d'un père aveugle et de sa fille, pris au piège d'une réalité implacable. Dépendant entièrement de son enfant pour survivre, l'homme l'emmène chaque jour...



BASALTE de Geoffrey CRÉTÉ I ÎLE DE LA RÉUNION I 2025 I 10'
Dans un monde déserté. Ava, se réveille seule et sans souvenir. Elle détient une boîte qui lui rappelle qu'elle doit prendre une mystérieuse pilule et rejoindre l'océan. Le périple est difficile...



ÇA RESTE ENTRE NOUS de Célia DEJOUX & Olivier KANCEL I GUADELOUPE I 2025 I 8'
Un groupe d'amis en week-end. Des secrets se révèlent...



CŒUR BLEU de Samuel SUFFREN I HAÏTI I 2025 I 15'
Marianne et Pétion vivent en Haïti. Depuis que leur fils bien-aimé est parti, ils attendent, auprès de leur téléphone, un appel des Etats-Unis où leur fils est parti vivre le rêve américain.



DEMONOTIC d'Hani BAHOUT I GUADELOUPE I 2025 I 10'

Une mamie guadeloupéenne, Mme Delannay, a fait installer un programme domotique pour gérer sa maison avec une application I.A. Elle contacte le SAV de la société suite à des problèmes avec ses appareils électroménagers. Monsieur Peligrini, pour faire suite à son appel, se présente chez elle. Il va faire une découverte tragique...



JAZ de Liza GOMES I BRÉSIL I 2024 I 14'

Enfermé dans sa douleur, un homme d'âge mûr rencontre un jeune musicien. Une grande histoire naît alors...



LE DERNIER COUP de Willy GAUTHIEROT I GUADELOUPE I 2024 I 5'30

Une bande de jeunes, pensant réaliser un braquage facile, se retrouve rapidement en proie à des difficultés de plus en plus insurmontables...



LE DIABLE S'HABILLE EN MADRAS de Céline BERNABÉ & Kévin MACÉDOT I GUADELOUPE I 2025 I 48'

Un jeune homme originaire de la Guadeloupe décide de revenir au pays avec sa compagne née en banlieue parisienne et originaire de la Martinique. Mais, arrivés sur place, l'intrusion de la mère du jeune homme dans leur couple chamboule leur vie. Tout ne va pas se passer comme prévu. L'excitation fait place à la désillusion. Jusqu'où peut-on aller par amour ?



LES AVENTURES D'ANGOSAT de Resem VERKRO et Marc SERENA I ANGOLA I 2025 I 34'

Man Ré rêve qu'il voyage dans l'espace. Là, il trouve des voix qui lui parlent : ses espoirs, ses peurs, les ministres qui apparaissent à la télévision... Tout va bien jusqu'à ce que son vaisseau spatial tombe en panne... « Les aventures d'Angosat » est une comédie musicale indépendante menée par Isi Hembre, un des artistes urbains les plus connus d'Angola. Ce court-métrage est tourné en un seul plan...



LUCIE COMMENT ? de Véronique KANOR I MARTINIQUE I 2025 I 52'

Toots, un jeune homme un peu désoeuvré, croise la route de Lucie. Celle-ci, en rupture familiale, vient de débarquer en Martinique, son île natale. Elle recherche ses origines d'enfant adoptée. En quête de sens à leur vie, Lucie et Toots vont errer dans une île qui dévoile sa dimension insaisissable entre grèves sociales, mouvements décoloniaux et carnaval, entre cauchemar d'histoire et rêve d'idéal.



MAL SACRÉ de Tandie SOGO et de Pedro LACERDA I BRÉSIL I 2025 I 25'

Ciça, une lavandière LGBTQIA+ en quête de guérison et de transformation après une tragédie, vit une connexion intense et poétique avec la nature sur les rives de la rivière São Francisco. Cependant, elle est marquée par un drame dont nous découvrirons progressivement la profondeur...



MISOUK de Jawahine ZENTAR I ÎLE DE LA RÉUNION I 2025 I 19'
En créole réunionnais, Misouk signifie « en cachette ». Marie, sous l'emprise de son père, est irrésistiblement attirée par le Maloya, musique ancestrale de La Réunion. Malgré les violences répétées, elle va braver les interdits et découvrir un secret de famille qui va tout changer.



NOCES D'EAU d'Aurielle JIOYA I BÉNIN I 2024 I 21'
Kémi, jeune Français d'origine béninoise, découvre une vieille photo de la maison familiale de son grand-père au Bénin, devenue un gîte. Il décide de la réserver pour un week-end avec des amis, espérant en apprendre plus sur ses origines. La rencontre d'Angèle, une mystérieuse jeune femme qui prétend connaître son grand-père Sourou, va bouleverser leur séjour.



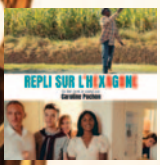
PAWÒL A MOUN LACH de Jepherson GUILLAUME I GUADELOUPE I 2025 I 6'
Un voyage à travers le temps au cœur de la lutte pour dire les mots les plus importants avant qu'il ne soit trop tard...



PINGA FOGO de Vitória MANTOVANI / BRÉSIL I 2025 I 15'
Pinga-Fogo est l'esprit (Exu-Mirim) qui accompagne Jade dans son chemin de vie. Cependant, après avoir été excédée par la violence constante du mari de Jade, Pinga-Fogo décide d'intervenir et de révéler sa propre histoire...



QUAND LES PLUIES OUBLIENT de Sperandio Nwieselie ANGAFOR I CAMEROUN I 2025 I 10'
Dans un village camerounais, les pluies ont cessé et exigent un sacrifice. S'opposant à la tradition, la jeune Naka invite à planter des graines pour reconstruire la forêt...



REPLI SUR L'HEXAGONE de Caroline POCHON I FRANCE I 2023 I 21'
Hubert, ingénieur dans l'armement, a invité sa famille en vacances dans un manoir normand pour ses vingt-cinq ans de mariage avec Françoise. Le manoir est situé à Ouistréham, un port où il y a des migrants. La phobie des migrants de Françoise prend le dessus... Hubert saura-t-il rester maître de la situation ?



RHIZOME de Célia DEJOUX, Laura ÉDOUARD, Aubane NESTY, Fabrice CÉLONY, Mathieu CASTARD et Dylan CÉPRIKA I GUADELOUPE I 2025 I 20'
Astride, artiste-dessinatrice de quarante ans, fuit son quotidien parisien après la découverte de son infertilité. Elle se rend sur l'archipel guadeloupéen, chez un couple d'amis qui a repris un jardin agricole, où elle se réfugie dans le travail de la terre. Là-bas, elle fait la rencontre d'Inaya, une petite fille qui va l'obliger à se confronter à elle-même.



SANS BANC FIXE de Bruno HENRY I GUADELOUPE-FRANCE I 2025 I 23'
Rody, Doug et Fred se chamaillent le banc d'un square. La rue a gommé leur âge et leur passé. Qui peut encore savoir les hommes qu'ils ont été ? Un jour, Fred trouve un smart-phone perdu dans une manif politique. Ils veulent appeler mais appeler qui ? Tout le monde les a rejetés ou oubliés. Ils regardent les noms du répertoire et décident d'appeler chacun une personne.

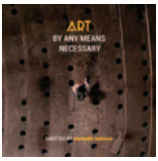


TERRE COMMUNE de Rony PIES I GUADELOUPE I 2025 I 12'
À la mort de leur père, trois demi-frères et sœurs se retrouvent dans la maison familiale en Guadeloupe. L'indivision ravive secrets et fractures : vendre l'héritage ou affronter le passé pour se reconstruire.

DOCUMENTAIRES COURTS



ANKRAJ de Maryse ISIMAT-MIRIN I GUADELOUPE I 2025 I 27'
Le célèbre acteur guadeloupéen Bruno Henry revient sur son parcours et nous livre son ressenti intime sur son évolution personnelle, une quête identitaire passée par le retour vers ses racines africaines. Nous découvrons comment et pourquoi Bruno est devenu Galiam.



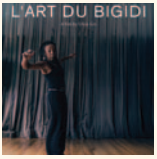
ART : BY ANY MEANS NECESSARY de Rachelle SALNAVE I GUADELOUPE-HAÏTI I 2024 I 30'
Ce documentaire saisit des images de lutte de deux institutions caribéennes, l'une basée en Haïti et l'autre en Guadeloupe. La première est l'école de cinéma, aujourd'hui disparue en Haïti, et l'autre est le centre culturel de Pointe-à-Pitre, abandonné et occupé par des artistes en Guadeloupe.



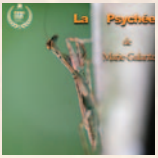
D'UN BORD À L'AUTRE de François PIQUET & Séverine WALTER I GUADELOUPE-FRANCE I 2025 I 9'
« D'un Bord à l'Autre » est un court-métrage expérimental qui explore et relie les mémoires et les peuples à travers le temps et l'espace, à partir d'un lieu très spécifique, une zone de mouillage aménagée sur la passe d'entrée de la Ville du Moule, en Guadeloupe.



ENOUGH
de Daniel Jasiri Levergénois MAKASI MAHAMBA I RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO I 2025 I 15'
La question du viol comme arme de guerre et d'oppression dans l'est du Congo.



L'ART DU BIGIDI de Silvia GIN I GUADELOUPE-ANGLETERRE I 2025 I 14'
La voix de Léna Blou, la musique de Sonny Troupé et les corps de Lena et d'Ovide Carindo nous font entrer dans le monde du Gwoka, entre danse et résistance.



LA PSYCHÉE DE MARIE-GALANTE de Nicolas MOULIN I GUADELOUPE I 2025 I 24'
Retour sur une expédition scientifique à Marie-Galante à la recherche d'une mante sub-endémique nommée Liturgusa dominica.



LAPO CHAPÉ de Mélissandre MONATUS I MARTINIQUE I 2024 I 30'
L'expression « Lapo Chapé », issue des langues créoles, signifie « la couleur de peau qui échappe au statut d'esclave ». Ce documentaire explore les thématiques de la couleur de peau et du métissage sous un angle inédit, à travers une série de témoignages mettant en lumière les influences invisibles de l'Histoire qui ont façonné nos représentations sociales et continuent de questionner encore aujourd'hui nos propres perceptions identitaires.



LE PASSÉ-LÉGENDE DU PEUPLE DE LA CANNE
de Céline AHO-NIENNE I ÎLE DE LA RÉUNION I 2025 I 28'
À La Réunion, l'usine sucrière de Grands-Bois, fermée en 1991 après quarante ans d'âge d'or, renaît dans la mémoire des habitants. À travers des portraits, les anciens racontent une épopée ouvrière devenue légende.



MAGDALENA de Hermes DAVID JUEZ I COLOMBIE I 2024 I 8'
Un groupe de chasseurs a pris la photo d'un oiseau mort qui semblait être une nouvelle espèce d'oiseau dans cette zone. Un oiseau officiellement disparu depuis 238 ans...



MANDZARSOA de Germain LE CARPENTIER I MAYOTTE I 2025 I 15'
Avec des images brutes, des sons d'ambiance et des extraits radio, ce film cherche à rendre visible un archipel oublié suite au passage du cyclone Chido. Montrer « le beau » au cœur du désastre, capter l'énergie d'un quartier en résistance. Comme un devoir de mémoire...



METALMORFOSIS de Maikel JORGE PASCUAL I CUBA I 2025 I 20'
Dans un monde incertain, Emilio transforme les déchets en art, créant de la beauté.
Son combat créatif inspire la résilience.



MY RAY OF SUNSHINE de Laís ANDRADE I BRÉSIL I 2024 I 7'30
Une mère et sa fille, séparées par l'océan, communiquent par les ondes sonores.
Un film sur la mémoire de la traite transatlantique.



TERRE DE CHAMPIONS : LE CAS D'ISAAC CASTARD d'Olivier KANCEL I GUADELOUPE I 2025 I 26'
Entre Paris et la Guadeloupe, Isaac se prépare pour la finale du championnat de France. Entraînements intenses, soutien familial et mental d'acier forgent son parcours, entre espoirs, doutes et dépassement de soi.



UNIMERMONT, LE SUAPS EN MONTAGNE d'YLLEN I GUADELOUPE I 2025 I 10'
Du 15 au 17 avril 2025, une quarantaine d'universitaires de la Guadeloupe et de la Martinique ont été réunis pour vivre une aventure exceptionnelle : se déconnecter du monde, faire du sport et s'immerger en pleine nature.

DOCUMENTAIRES



AU CŒUR DU CINÉMA GUADELOUPÉEN, REGARDS CROISÉS
de KICHENA I GUADELOUPE I 2025 I 90'
Le cinéma guadeloupéen est méconnu, souvent invisibilisé, mais d'une richesse surprenante. À travers les témoignages des cinéastes, acteurs, techniciens, historiens, psychologues, producteurs et penseurs qui l'ont façonné, ce documentaire retrace pour la première fois son histoire, ses luttes, ses esthétiques et ses ambitions. Tourné entre la Guadeloupe et la France hexagonale, il met en lumière les grandes figures, les films-références, les nouvelles générations et les obstacles structurels de cette industrie en devenir...



CHEZ LES ZÉBUS FRANCOPHONES de Nantenaina LOVA I MADAGASCAR I 2023 I 103'
Ly est l'un des derniers paysans orateurs de la capitale de Madagascar. Sa vie bascule en 2016 quand des spéculateurs aux bras longs se mettent à convoiter les terres qu'il cultive. Tel un œuf qui se dispute avec un galet, Ly et ses amis paysans luttent tandis que leurs enfants et des marionnettes à l'humour taquin content l'histoire des grands !



CHŒURS ATLANTIQUES
de Safoi BABANA-HAMPTON I MARTINIQUE - GUADELOUPE - ÉTATS-UNIS I 2025 I 120'
Ce documentaire est une quête de mémoire personnelle saisissante qui démarre depuis la baie du Diamant, en Martinique, et atteint 3 continents, pour mettre en lumière ce que signifie d'être noir aujourd'hui dans un monde globalement interdépendant. Dans ce voyage de réflexion et de sensations, nous serons guidés par l'artiste martiniquais Laurent Valère, qui initie un dialogue transatlantique avec les artistes et intellectuels de la diaspora noire.



GUATAPÉ N'EST PAS MORT de Laurence PACIARELLI I COLOMBIE I 2024 I 52'
Guatapé, un village colombien se trouvant à 80 km de Medellín, a été englouti par l'installation d'un barrage hydraulique. Seuls 20% des habitants sont restés et ont dû réinventer la ville...



GUIOMAR NARVÁEZ, L'AMOUR EN CRESCENDO de Jinán Al-Shereidah NARVÁEZ I VÉNÉZUELA I 2025 I 72'

Ce film retrace l'histoire de Guiomar Narváez, créatrice de l'art du « Piano Vénézuélien ». Sa fille reconstruit le puzzle de l'histoire humaine et artistique de cette femme hors du commun qui a contribué au génie musical du Venezuela pendant plusieurs décennies...



JEANNE FAIT DES SIENNES de Claire ANGELINI I FRANCE-OCÉAN INDIEN I 2023 I 92'

Qui était Jeanne Barret, cette femme qui, déguisée en homme, embarqua pour un tour du monde en 1767 avec l'expédition Bougainville ? Le film narre ses possibles aventures et confronte ce destin hors du commun avec celui de trois femmes, nos contemporaines, qui ont fait le voyage en sens inverse. Un portrait de femme saisissant.



LE CHIEN QUI BOIT LE THÉ de Jean-Claude MOSCHETTI et Arnaud NOUVEL I BÉNIN-FRANCE I 2025 I 78'

Jean-Claude Moschetti explore le vaudou béninois depuis 20 ans, révélant un monde parallèle peuplé de créatures magiques et surnaturelles. Chez Affinon, dignitaire vaudou et ami, il réalise ses photos. Mais leurs destins s'opposent : l'un s'élève dans le sacré, l'autre subit un mauvais sort. Une immersion rare entre cultes et cérémonies, dans des traditions façonnées par des hommes pour des hommes.



LE SOUVENIR DANS LA PEAU, L'ESCLAVAGE EN TERRE NORMANDE

de Thierry DURAND I FRANCE I 2024 I 52'

Les ports du Havre, de Honfleur et de Rouen, et à travers eux toute la Normandie, ont participé activement à la traite négrière et au commerce triangulaire. Ils en ont tiré des bénéfices considérables dont les traces sont toujours bien visibles aujourd'hui. Sur place, des femmes et des hommes tentent de raviver et révéler, sans l'instrumentaliser, cette mémoire longtemps occultée... Anaïs Gernidos, havraise et arrière-petite-fille d'esclave, fait partie de celles et ceux qui œuvrent aujourd'hui à cette sensibilisation essentielle.



L'INVISIBLE de Barbara OLIVIER-ZANDRONIS I GUADELOUPE I 2025 I 61'

« L'Invisible » est un film documentaire intime et profondément humain qui suit le parcours de cinq femmes confrontées à l'infertilité. À travers leurs récits croisés, le film donne un visage, une voix et une chair à une réalité souvent réduite à des chiffres, des protocoles médicaux ou des silences. Ces femmes racontent l'attente, les échecs, la peur, les non-dits, la solitude, mais aussi la force, la résilience et les chemins intérieurs qu'elles empruntent pour tenir. Le film explore les conséquences psychologiques et émotionnelles de cette quête, l'impact sur l'identité, le couple, la sexualité et la santé mentale.



RWANDA, DÉSOBÉIR OU LAISSER MOURIR ? de Valérie IZINAN I RWANDA-FRANCE I 2024 I 52'
Le 6 avril 1994, l'attentat contre le Falcon présidentiel rwandais sonne le début du génocide des Tutsis au Rwanda. La communauté internationale, pourtant présente sur place via la MINUAR, destinée à maintenir la paix, n'est pas intervenue, en respect du principe de neutralité. De quelle manière ce drame, présenté comme le dernier génocide du XXè siècle, aurait-il pu être évité ? Via un récit minutieux des faits historiques, mis en perspective avec les témoignages des principaux protagonistes et des archives encore inédites, ce documentaire retrace les coupables hésitations de la communauté internationale.

LONGS-MÉTRAGES DE FICTION



À L'OUEST, EN ZAPATA de David BIM I CUBA I 2025 I 75'
Landi et Mercedes vivent dans les marais de Zapata, une réserve de biosphère à Cuba. Afin de pouvoir nourrir leur enfant malade, Landi doit partir à la chasse aux crocodiles, laissant sa femme et son fils seuls sur fond de pandémie mondiale.



LA COURSE AU PARADIS de Stéphane FLORICIEN I GUYANE I 2025 I 97'
À force de soucis de santé, deux amis octogénaires, anciens compétiteurs en athlétisme, se lancent un pari fou : le premier ou la première qui meurt a gagné ! Vitaline se rend très vite compte que, pour être sûre de gagner, elle doit faire en sorte qu'Alodoïs aille mieux : elle multiplie les cadeaux et les attentions. Flairant le coup, Alodoïs - aidé de son fidèle diablotin Modesto - va contre-attaquer et faire de même, ce qui déclenche une tornade de bienveillance.



LALA d'Omar SAMBASEKOU I BURKINA FASO I 2024 I 99'
Le combat d'une jeune fille orpheline contre un monde qui l'a oubliée. Dans la rue, entre illusions et désillusions, elle découvre la violence d'une société où les rêves se paient au prix du corps. À travers son regard, le film explore la fragilité d'une génération abandonnée, mais aussi la force, la résilience et l'espoir qui subsistent au fond des ténèbres.



LE CORUSKAN de Fred EYRIEY I ÎLE DE LA RÉUNION I 2023 I 120'
Gito vit tranquillement dans un village perché sur l'île de La Réunion. À la mort de son père, il hérite de toutes ses terres agricoles et récolte en même temps la jalousie et les convoitises de ses voisins. Ses amis d'enfance, Ann et Hilaire, viennent lui apporter de l'aide.



LE GOÛT DU VIN DE PALME de Jean-Pierre BEKOLO I CAMEROUN I 2025 I 108'

Fuyant sa fille qui n'a d'yeux que pour son héritage et qu'elle accuse de le dilapider, Ariane, la femme la plus riche de France, s'échappe de son hôtel particulier. Avec son chauffeur africain, Aristide, au volant de sa Bentley, elle erre dans Paris. Elle s'intéresse pour la première fois à la personnalité de cet homme noir jusque-là "invisible" et pourtant à son service depuis dix ans. L'Afrique va s'imposer à elle dans les récits d'Aristide, la nourriture et le vin de palme. Cette aventure devient la bouée de sauvetage de l'impasse familiale dans laquelle elle se trouve.



LES FRACTURES INVISIBLES de Jean-Michel LOUTOBY I MARTINIQUE I 2025 I 75'

Dans une famille où le poids de la tradition écrase les rêves individuels, Dylan, 19 ans, vit sous la pression constante de son père autoritaire, un chirurgien renommé qui l'oblige à faire des études de médecine. Aspirant à une carrière artistique ou technique, Dylan sombre dans la frustration et des influences toxiques. Une nuit, sous l'emprise de la drogue, il commet un acte de violence irréparable envers ses parents...



RESPIRE PROFONDÉMENT d'Astrid SIWSANKER I GUADELOUPE I 2025 I 100'

Lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte, Anaïse, 33 ans, vit depuis seulement deux mois avec son nouveau compagnon Ray. Elle vient juste de quitter son mari Mattiew avec une simplicité désarmante. Le doute sur la paternité sera à l'origine de sa décision d'avorter. 27 ans plus tard, lors d'un cours de yoga, en pleine relaxation, le passé et ses souvenirs d'enfance surgissent...



RETOUR À PONDICHÉRY de Raghunath MANET I INDE-FRANCE I 2025 I 92'

Un couple de femmes, Marianne et Karine, vivant à Paris, adoptent une jeune fille de 10 ans, Ruby, originaire de Pondichéry. Décidées à aider Ruby à renouer avec ses racines, les deux femmes décident de l'emmener à Pondichéry pour célébrer son 20e anniversaire. Une fois sur place, elles croisent la route de Raghunath, maître du bharata natyam, l'une des formes de danse classique indienne...

FILMS HORS-COMPÉTITION



À LA RENCONTRE D'UN COUPLE MIXTE de Gaël OCTAVIA I MARTINIQUE-FRANCE I 2009 I 14'
Les Dorville vous ouvrent les portes de leur foyer.



COCKTAIL de Gaël OCTAVIA I MARTINIQUE-FRANCE I 2009 I 9'
Une femme tente d'empoisonner son mari en lui concoctant un mystérieux cocktail. Elle ignore qu'il lui réserve le même sort...



JEAN GALMOT, AVENTURIER d'Alain MALINE I GUYANE I 1990 I 135'
Évocation de la vie du journaliste Jean Galmot qui s'établit comme chercheur d'or en Guyane en 1906. Fou amoureux de ce pays, il en deviendra sénateur : il mourra pour avoir voulu rendre dignité et liberté au peuple guyanais. Le célèbre auteur Blaise Cendrars lui a consacré le livre « Rhum ».



LE POIDS DU SILENCE de Marc BARRAT I GUADELOUPE I 2025 I 90'
Betty tient un petit restaurant de plage à Sainte-Anne et élève seule ses deux fils. Swann, l'aîné, aveugle mais brillant, rêve de partir étudier à Paris. Mais dans cette famille où l'amour est là sans se dire et où l'absence du père et les raisons de la cécité de Swann ont toujours été tues, la quête d'émancipation du jeune homme va provoquer une véritable déflagration...



PASSAGERS de NENEB et Christophe AGELAN I MARTINIQUE I 2017 I 20'
Depuis le crash du vol Martinique-Panama de 2005, Rigo, jeune martiniquais, est atteint d'un trouble d'anxiété verbale et s'évade ailleurs à la moindre contrariété. À l'occasion du dixième anniversaire du drame, il entreprend pourtant un voyage bien réel au musée Gauguin dans le nord de la Martinique. Sans savoir ce qui l'attend...



PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK
de Sepideh FARSI I FRANCE–PALESTINE-IRAN I 2025 I 113'
Ce film est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle est devenue mes yeux à Gaza, où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza », comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant presque un an. Les bouts de pixels et de sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025, suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.



REMERCIEMENTS FEMI 2026

La 30ème édition du FESTIVAL RÉGIONAL ET INTERNATIONAL DU CINÉMA DE GUADELOUPE est organisée par l'association IMAGES & CULTURES DU MONDE.

Qu'il nous soit permis d'exprimer tous nos remerciements à toutes celles et ceux qui nous ont apporté leur soutien !

À LA RÉGION GUADELOUPE
Ary CHALUS, Président de la Région Guadeloupe
Jean-Claude NELSON, Président de la Commission Culture

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE
Rachida DATI, Ministre de la Culture

AU MINISTÈRE DES OUTRE-MER
Naima MOUTCHOU, Ministre de l'Outremer

À LA PRÉFECTURE DE LA RÉGION GUADELOUPE
Thierry DEVIMEUX,
Préfet de la Région Guadeloupe

À LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES GUADELOUPE
Damien HEURTEBISE, Directeur
Nathalie GONTHIER, Conseillère Arts Visuels, Musées, Cinéma

AU CONSEIL DÉPARTEMENTAL
Guy LOSBAR, Président du Département
Michel MADO, Président de la commission Développement culturel et gestion du patrimoine

À LA COMMUNE DE LAMENTIN
Jocelyn SAPOTILLE, Maire et Président des Maires

À LA COMMUNE DE LE MOULE
Gabrielle LOUIS-CARABIN, Maire

A LA COMMUNE DE SAINTE-ROSE
Adrien BARON, Maire

A LA COMMUNE DE CAPESTERRE BELLE EAU
Jean-Philippe COURTOIS, Maire

A LA COMMUNE DE DESHAIES
Jeanny MARC, Maire

A LA COMMUNE DE TERRE DE HAUT
Louly BONBON, Maire

A LA COMMUNE DE GOSIER
Michel HOTIN, Maire

PARTENAIRES

CGRR (Caisse Guadeloupéenne de Retraite par Répartition) / CRÉDIT MODERNE /
les communes de : LE MOULE, SAINTE-ROSE, DESHAIES, CAPESTERRE BELLE-EAU, TERRE DE HAUT, GOSIER
PEUGEOT AUTO GUADELOUPE / CARREFOUR DESTRELLAN / AIR FRANCE / SOGETRAS / CINÉMA LE D'ARBAUD / LAMECA – MÉDIATHÈQUE CARAIBES CINESTAR / KARUKÉRA HORSES / CINÉ WOULÉ
ASSOCIATION POUR LA FORMATION ET LES ACTIVITÉS AUDIOVISUELLES ET CULTURELLES (FAAC) /
MADRAS / DARBOUSSIER / SODIAL NOUY
DÉLICES GUADELOUPE / DISTILLERIE BONNE MERE (DBM)

MÉDIAS

GUADELOUPE LA 1ERE / RCI / ZCL NEWS
KARIB'INFO / RADIO SOFAÏA ALTITUDE / CANAL 10
NOUVELLES SEMAINES LE MAG
FRANCE ANTILLES / ALIZES & CO / TAC
MYTV CARAIBES

Nous remercions tous les bénévoles pour leur concours efficace et tous ceux qui, de près ou de loin, participent à l'organisation du Festival.

ASSOCIATION IMAGES & CULTURES DU MONDE

Lucie MAJOR, Présidente
Lucien DACALOR, Trésorier
Christiane TREIL-ALBON, Secrétaire
Membre d'honneur : Felly SEDECIAS

EQUIPE D'ORGANISATION DU FESTIVAL

Responsable administrative : Valérie VILOVAR
Responsable du développement et de la Programmation : Guillaume ROBILLARD
Chargée de com.: Danaika ZANDRONIS
Community Manager : Ambre GACI (TAC)
Techniciens : David SAMY / Sébastien ETONNO
Hans GRANDISSON / Josué SITAL
Infographiste et photographe : IDLineStudio/Philippe TIROLIEN
Création musique générique : Pascal VALLOT
Réalisations audiovisuelles : Noémie ABISUR
Création spot radio : Société VWA

BÉNÉVOLES FEMI 2026

Nicole AGENEAU / Sylvain BEBEL / Yolande BERTHELOT / Constance BRUGUET / Marc DELMARRE / Jean-Michel JOACHIM / Lydia ONDO / Nicole PILOT / Alberte PITON Gérard SELBONNE / Zette VINGATARAMIN

CONTACTS DES LIEUX

CINÉ-THÉÂTRE DE LAMENTIN : 0590 99 18 11
Ticket à l'unité : 7€
Pass FEMI (5 séances) : 30€

SALLE R. LOYSON LE MOULE : 0590 23 09 44
Tarifs de la Salle

CINESTAR LES ABYMES : 0590 54 05 40
Uniquement sur invitation

CINÉMA LE D'ARBAUD : 09 72 61 62 17
Tarifs du Complexe


Tournages - Séries - Films - Biopics - Audiovisuel - Cinéma
REGION GUADELOUPE
Archipel d'Avenir
La Région Guadeloupe accompagne
Le 7e Art
TAKE
www.regionguadeloupe.fr
RegionGuadeloupe
CRGuadeloupe
Région-Guadeloupe